



I.I.S. "A. SEGNI" - OZIERI (SS)  
Prot. 0005314 del 14/05/2024  
II-2 (Uscita)

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
***Istituto Istruzione Superiore "Antonio Segni" Ozieri***

Liceo Classico e Scienze Umane Ozieri – Liceo Scientifico Ozieri - Liceo Scientifico Bono -  
Liceo Scientifico Pozzomaggiore-Via Sebastiano Satta 6 – 07014 OZIERI (SS) - Codice  
Scuola: SSIS02400N e-mail: ssis02400n@istruzione.it – tel. n. 079-787710 –fax. 079-  
783297

**SEDE ASSOCIATA**

Liceo Scientifico Ozieri

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 –O.M. n. 55/22 marzo 2024)**

**Liceo Scientifico Ozieri**  
**Classe 5 A/S**

**Coordinatrice Prof.ssa Consuelo Scuderi**

**DIRIGENTE**  
**Prof. Andrea Nieddu**

## INDICE

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione Istituto e breve descrizione del contesto

### 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF) 2.1a Pecup

2.2 Quadro orario settimanale

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione della Classe: studentesse e studenti (*non pubblicabile sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719*)

3.2 Storia classe

3.3 Composizione consiglio di classe

3.4 Continuità docenti

### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

### 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

### 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa – Modulo Orientamento

6.3 Curricolo di Educazione civica

6.4 Percorsi interdisciplinari svolti nell'anno scolastico

### 7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline

### 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione dei crediti scolastici

### 9 ALLEGATI

9.1 Relazioni finali delle singole discipline

9.2 Griglia di valutazione del colloquio

9.3 Griglie di valutazione della 1^ Prova

9.4 Griglie di valutazione della 2^ Prova

9.5 Criteri di attribuzione del Credito Scolastico

9.6 Prospetto ore PCTO svolte

9.7 Curriculum Educazione Civica

9.8 Documenti relativi a specifici casi di disabilità, DSA e BES

9.9 Tabella dei crediti degli studenti

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Presentazione Istituto e breve descrizione del contesto

L'Istituto di Istruzione Superiore "A. Segni" nasce, nell'anno scolastico 2012-2013, dall'accorpamento tra il Liceo Classico "Duca degli Abruzzi", fondato da più di un secolo, il Liceo Scientifico "A. Segni" di Ozieri e il Liceo Scientifico "G. M. Angioy" di Bono, istituiti alla fine degli anni Sessanta. Nell'anno scolastico 2015-2016 entra a far parte dell'Istituto anche il Liceo Scientifico "A. Fermi" di Pozzomaggiore. Nell'anno scolastico 2016-2017 il nostro Istituto è stato individuato come sede dell'CTI per il territorio di propria competenza. I Centri Territoriali per l'Inclusione sono organismi organizzati a livello di rete territoriale che assorbono le funzioni dei Centri territoriali per l'integrazione scolastica, i Centri di documentazione per l'integrazione scolastica e i Centri territoriali di risorse per l'integrazione scolastica. Il CTI potrà partecipare ad avvisi ad evidenza pubblica per finanziamenti specifici come, ad esempio, il progetto "Potenziamento azioni processo inclusione ex art.1 DM 663". La sede centrale è situata ad Ozieri in via Satta n. 6, dove si trovano la presidenza e gli uffici di segreteria. Il bacino d'utenza abbraccia il Logudoro, il Monte Acuto, il Goceano e il Mejlogu. Ozieri, capoluogo del Logudoro, ha un contesto economico caratterizzato dallo sviluppo del settore primario (latifondo, allevamento) e del terziario, principalmente nei settori della Sanità, della Scuola e dei Trasporti. Vivace il contesto culturale, orientato verso la tutela del locale patrimonio storico, archeologico e linguistico. Notevole importanza rivestono il Museo Civico cittadino, il Centro di documentazione di lingua e letteratura sarda, collegato alle attività del Premio di poesia "Città di Ozieri", il più antico e prestigioso della Sardegna e la Biblioteca comunale ricca di volumi e ben organizzata. Il Goceano, territorio montano e con disagi notevoli rispetto ad Ozieri e il suo circondario, ha un'economia prevalentemente agro-pastorale, con qualche valvola di sfogo, dal punto di vista occupazionale, nel settore della forestazione pubblica. Si registra, dunque, un mancato sviluppo socioeconomico dovuto a cause geografiche, alla carenza di risorse idriche con conseguente scarsa propensione agli investimenti nel campo agricolo e ad una inadeguata organizzazione imprenditoriale. L'area del Mejlogu è priva di grandi infrastrutture ed è rimasta ai margini dei grandi processi di sviluppo economico in quanto l'agricoltura e allevamento (basi dell'economia locale) non sono sempre capaci di adeguarsi alle mutate leggi di mercato e l'apporto di iniziative produttive nel settore industriale, nell'agricoltura e nel terziario, pur essendo apprezzabile, non è esteso a tutto il territorio. Nonostante le condizioni generali di vita siano notevolmente migliorate, il fenomeno dell'emigrazione rischia di ripetersi in modo ugualmente grave come in passato, anche perché soprattutto nei centri dell'entroterra è carente l'offerta culturale, vi è scarsità di strutture ricreative, sportive e di spazi di aggregazione per i ragazzi. In questo contesto è evidente che la scuola debba avere un ruolo primario sulla formazione di giovani professionalmente preparati e capaci di confrontarsi anche con altre realtà e quindi debba impegnarsi ad offrire ai ragazzi la possibilità di svolgere attività che arricchiscano e potenzino la loro formazione culturale e mirino a rispondere ai loro bisogni formativi colmando, per certi aspetti, le carenze del territorio.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

#### TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
  - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
  - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
  - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini;
  - operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
  - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
  - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
  - l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **2.1 a - PECUP (profilo educativo, culturale e professionale)**

### LICEO SCIENTIFICO

*“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1)*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 2.2 Quadro orario settimanale del liceo scientifico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
1. Con elementi di Informatica 2. Biologia, Chimica generale ed inorganica, Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra					

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

La classe 5 A/S è composta da 23 alunni (14 ragazze e 9 ragazzi), provenienti da Ozieri e dai paesi limitrofi. Rispetto al precedente anno scolastico, al gruppo classe si è aggiunta una studentessa proveniente dal Liceo Scientifico di Nuoro.

Negli anni scolastici precedenti, la classe si è sempre mostrata propositiva e il lavoro con gli studenti e le studentesse è sempre stato svolto serenamente, grazie anche all'atteggiamento positivo degli alunni da sempre inclini al rispetto verso il corpo docente e verso le regole scolastiche, oltre che motivati e desiderosi di apprendere; infatti, quasi tutti hanno sempre seguito le lezioni con attenzione, interesse e curiosità. Anche tra i pochi studenti nei quali si evidenziavano difficoltà nell'elaborazione delle conoscenze e nell'esposizione dei contenuti, si è resa evidente la ferma volontà di far fronte ai problemi attraverso l'impegno nello studio.

Nella classe, quindi, è sempre stato presente un gruppo numeroso con buone capacità, un valido metodo di studio e conoscenze abbastanza approfondite; un altro gruppo che possedeva conoscenze adeguate, capacità nella media, ma non sempre puntuale nel rispetto delle consegne; infine, qualche studente più fragile con conoscenze ridotte e diverse lacune da colmare.

Nel corrente anno scolastico, la classe, invece, ha mostrato, in alcuni periodi, un atteggiamento diverso rispetto agli anni precedenti. In diverse occasioni gli studenti hanno mostrato un calo di entusiasmo e di impegno nello studio, che naturalmente ha determinato una situazione poco favorevole all'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità e al raggiungimento degli obiettivi prefissati dalle programmazioni. Talvolta, in alcuni studenti, è stata riscontrata stanchezza e una mancanza di attenzione e di concentrazione durante le lezioni, soprattutto nei periodi in cui era richiesto un impegno maggiore. In queste occasioni, il gruppo classe ha lamentato un'eccessiva mole di lavoro.

Per alcuni studenti la frequenza alle lezioni non è stata regolare. Questo ha comportato uno svolgimento non sempre costante e uniforme di quanto programmato nelle diverse discipline. In alcune occasioni e per alcune materie, nel corso dell'anno si sono rese necessarie diverse battute di arresto.

Tuttavia nella classe è presente un gruppo abbastanza consistente di studenti che si sono applicati con costanza e impegno nello studio delle varie discipline e hanno dimostrato discrete/buone capacità di apprendimento e un'adeguata competenza nella rielaborazione critica dei contenuti appresi. Solo un gruppo abbastanza ridotto di discenti mostra, in alcune discipline, delle fragilità dovute a una certa superficialità e a un impegno non adeguato nello studio.

Dal punto di vista dei rapporti interpersonali, non vi sono mai stati particolari problemi di integrazione. Il gruppo classe ha accolto, durante il suo percorso liceale, tre studenti (rispettivamente al secondo, al quarto e al quinto anno), e si è sempre manifestata una grande collaborazione tra pari, ispirata da principi di tolleranza e rispetto reciproco che non hanno mai fatto venir meno le basi di una serena e corretta convivenza civile nella comunità scolastica.

Per quanto riguarda il corpo docente, la classe non ha sempre goduto, nel corso degli anni, di continuità didattica, in particolare per Storia e Filosofia: la classe, nel corso del secondo biennio e in quest'ultimo anno, ha avuto tre docenti differenti. In quest'anno scolastico sono cambiati anche i docenti di Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura Latina e Disegno e storia dell'arte. Al terzo anno è mancata invece la continuità didattica per Matematica e Fisica. L'assenza di una continuità didattica, per alcune discipline, non ha sempre garantito lo svolgimento regolare di quanto programmato.

L'azione didattica/educativa è stata indirizzata fin dall'inizio al rafforzamento e consolidamento delle competenze e al recupero delle carenze attraverso:

- il potenziamento e lo sviluppo di un corretto metodo di studio, dove non ancora presente in maniera adeguata;
- una maggiore motivazione all'impegno scolastico;

- lo sviluppo dell'autostima.

Durante il triennio i discenti si sono esercitati nello svolgimento delle tre tipologie di scrittura previste per la prima prova dell'Esame di Stato. Alcuni hanno conseguito delle certificazioni linguistiche, riportate nel documento. Nel complesso la classe ha avuto modo di acquisire delle metodologie valide ai fini dell'acquisizione di competenze trasversali e ha portato a termine il monte ore di PCTO previsto per il triennio, ad eccezione di una studentessa.

Inoltre, tutti hanno completato le 30 ore di Orientamento, introdotte a partire dal corrente anno scolastico dalla Riforma sull'Orientamento, i cui obiettivi fondamentali, fissati dalle Linee guida (Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022) sono:

1. potenziare la giuntura tra i primi due cicli di istruzione, permettendo ai giovani di prendere decisioni ponderate e consapevoli volte a valorizzare le potenzialità di cui sono dotati;
2. combattere la disgregazione scolastica;
3. facilitare con progetti *ad hoc* l'accesso a tutti i giovani all'istruzione di tipo terziario;
4. garantire una formazione costante che permanga anche nell'età adulta, per gestire le innovazioni del sistema lavorativo.

Tutti gli studenti si sono impegnati nei percorsi di Educazione civica proposti dal Consiglio di classe, anche attraverso il contributo offerto da varie agenzie formative e dalle attività proposte dall'Istituto.

Per quanto riguarda le prove INVALSI, si sono svolte regolarmente nel mese di marzo per tutte le tre discipline coinvolte: Italiano, Matematica ed Inglese.

Numerose sono state le attività di integrazione del curriculum nel corso del quinquennio, che hanno impegnato gli alunni dal punto di vista culturale, facendoli partecipare in forma attiva nel processo di formazione-apprendimento. Di seguito vengono elencate le attività principali del secondo biennio e dell'ultimo anno:

- Incontro con lo scrittore dott. Vincenzo Carrozza per l'iniziativa a margine del Premio Letterario "Città di Sassari – Progetto "Ottobre in Poesia" (23 ottobre 2021)
- Sit-in di solidarietà all'Ucraina (26 febbraio 2022)
  - Incontro/dibattito con la dott.ssa Giuseppina Canestrelli per la Settimana della Scienza (4 aprile 2022)
  - Torneo triangolare di pallatamburello con squadre dell'I.I.S "M. Paglietti" di Porto Torres e dell'I.I.S. "E. Fermi" di Ozieri (7 maggio 2022)
    - Gruppo sportivo d'istituto
    - Progetto Viola: Partecipazione alle riprese del videoclip contro la violenza di genere (4 febbraio 2023)
    - Conferenza dell'Arma dei Carabinieri sulla cultura della legalità (27 febbraio 2023)
    - Conferenza su alimentazione e disturbi alimentari nell'adolescenza (4 marzo 2023)
    - Rappresentazione teatrale "Berrittedda ruyae ... cumpagnia bella" (13 marzo 2023)
    - Incontri formativi con la Onlus "Azione contro la fame" (21 marzo 2023 e 6 maggio 2023 )
    - Laboratorio di Educazione Ambientale e alla Sostenibilità con l'agronomo Dott. Andrea Motroni (14 aprile 2023)
    - Partecipazione all'evento "Europa in Progress 2.0 – Giornata europea dei giovani 2023" (20 maggio 2023)
      - Conferenza sulla "Giornata mondiale contro la violenza sulle donne" (22 novembre 2023)
      - Conferenza AIDO sulla donazione degli organi (13 dicembre 2023)
      - Spettacolo teatrale "Alice in wonderland" di Lewis (10 gennaio 2024)
      - Incontro di sensibilizzazione della FIDAS di Ozieri sulla donazione del sangue (12 gennaio 2024)
      - Torneo interclasse di pallavolo (27 gennaio 2024)
  - Partecipazione a progetti PON: Debate (a.s. 2021-22); "Segni di Matematica" (a.s. 2022-23);"

Preliminary for Schools” (a.s. 2022-23)

- Partecipazione a viaggi d’istruzione e visite guidate: visita guidata ai musei (Museo Deleddiano, Museo Archeologico e Museo Etnografico) di Nuoro in occasione del 150° anno dalla nascita di Grazia Deledda (14 dicembre 2021); Viaggi d’istruzione in Campania (a.s. 2021-22 e a.s. 2022-2023); Viaggio d’istruzione a Barcellona (a.s. 2023-2024)
- Attività di orientamento in uscita: incontro con le Forze Armate e con le Forze di Polizia in modalità streaming tramite l’associazione AssOrienta (13 gennaio 2022) e (16 dicembre 2022);
- Corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche:
- Progetto PNRR “Segni di successo”: Corso di preparazione all’esame Cambridge First for Schools; Laboratorio di matematica (ottobre-dicembre 2023)

Nel precedente anno scolastico, inoltre, una studentessa è stata selezionata per il Progetto Erasmus Plus “My Job, My Future, My Life” e uno studente ha partecipato a un programma di **mobilità internazionale** presso la *Westview Secondary School* in Canada (periodo: secondo quadrimestre).

### 3.1 Composizione della Classe: studentesse e studenti

(Non pubblicabile sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719)

### 3.2 Storia classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti -ritiri	non ammessi alla classe successiva
2021/22	21	0	0	0
2022/23	22	1	0	0
2023/24	23	1	0	0

### 3.3 Composizione consiglio di classe

Docente	Materia
COCCO ANNA MARIA	Scienze motorie e sportive
MANCA ANGELA MARIANTONIETTA	Lingua e cultura straniera (Inglese)
MURINEDDU ALBERTO FRANCO	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina
PIRAS ALESSANDRO	Disegno e storia dell'arte
POLO ANTONELLA	Scienze naturali
SANNINO ALESSANDRA	Storia e Filosofia
SCUDERI CONSUELO	Matematica e Fisica
ZAPPU ALESSANDRA MARIA GIUSEPPINA	Religione cattolica

### 3.4 Continuità docenti

Disciplina	3 <sup>a</sup> CLASSE	4 <sup>a</sup> CLASSE	5 <sup>a</sup> CLASSE
Disegno e Storia dell'Arte	Zaccheddu Bruna	Zaccheddu Bruna	Piras Alessandro
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Manca Angela Mariantonietta	Manca Angela Mariantonietta	Manca Angela Mariantonietta
Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina	Elia Lorella Michelina	Elia Lorella Michelina	Murineddu Alberto Franco
Matematica e Fisica	Massidda Anthony	Scuderi Consuelo	Scuderi Consuelo
Religione cattolica	Zappu Alessandra M.G.	Zappu Alessandra M.G.	Zappu Alessandra M.G.
Scienze motorie e sportive	Cocco Anna Maria	Cocco Anna Maria	Cocco Anna Maria
Scienze naturali	Polo Antonella	Polo Antonella	Polo Antonella
Storia e Filosofia	Sale Maria Costanza	Calaminici Vincenzo	Sannino Alessandra

#### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Documenti relativi a specifici casi di disabilità, DSA e BES sono producibili con allegati riservati. Si rimanda agli allegati al presente documento (Allegato n. 8).

#### 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

##### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

<b>Metodologie di insegnamento adottate e promosse</b>	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
	Lezione interattiva <i>(analisi di opere, discussioni su testi, libri, temi)</i>	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
	Lezione / applicazione	Esercitazioni pratiche
	Lettura e analisi diretta dei testi	Peer to peer

Le metodologie, le strategie e gli strumenti impiegati sono diversificati e funzionali al conseguimento degli obiettivi prefissati in relazione ad ogni singola disciplina. Pertanto, vengono esplicitati nelle relazioni individuali disciplinari.

<b>Mezzi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Spazi</b>
Libri di testo	Computer	Classe
Dispense/schemi, riviste	Smartphone	Laboratorio Linguistico
Appunti	Tablet	Laboratorio di Informatica
Presentazioni PowerPoint	LIM	Aula video

#### Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati per la comunicazione e invio materiali didattici

<b>Suggerite dall'istituto</b>	<b>Scelte dai docenti</b>
GSuite	Gsuite
E-mail	E-mail
WhatsApp	WhatsApp
Meet	Meet-

##### 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

La classe non ha seguito nessuna attività CLIL.

##### 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio

Tutti gli studenti hanno raggiunto e/o superato il monte ore minimo. Alcuni studenti hanno superato abbondantemente il monte ore per la partecipazione a più attività per tutto il corso dei tre anni. I diversi percorsi hanno offerto agli studenti un'opportunità di crescita culturale, umana e professionale attraverso lo svolgimento dei PCTO in contesti stimolanti e coerenti con il loro percorso di studi.

Sono stati attivati vari percorsi: Percorso “Educazione Digitale”, Percorso Comunicazione. Percorso Istruzione, Percorso Ricerca e Sviluppo, Percorso Socio-Assistenziale, Percorso Sportivo, Percorso Sicurezza

Di seguito vengono presentati i percorsi

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO – ex A.S.L.)**

<b>PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>ENTI PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>Valutazione/riflessione sull'esperienza</b>
Percorso “Educazione Digitale”	#YouthEmpowered della Coca Cola HBC Italia  “Costruirsi un futuro nell'industria chimica” di Federchimica	Il Consiglio di classe ritiene che le esperienze siano state positive sia per lo sviluppo delle competenze trasversali e specifiche che per la ricaduta in termini di orientamento lavorativo e formativo.
Percorso Comunicazione	Progetto “Europa in progress” con il Centro Lares di Ozieri Progetto Viola con il Centro Lares di Ozieri “Monumenti Aperti” con l'Istituzione San Michele di Ozieri Progetto “European Young Multiplier” con Eurodesk Progetto “Verso la GMG (Giornata Mondiale della Gioventù)” con la Diocesi di Ozieri e Azione Cattolica Italiana	Il Consiglio di classe ritiene che le esperienze siano state positive sia per lo sviluppo delle competenze trasversali e specifiche che per la ricaduta in termini di orientamento lavorativo e formativo.
Percorso Istruzione	Progetto Unisco presso Università degli Studi di Sassari;  Corsi di Orientamento PNRR-UNISS	Il Consiglio di classe ritiene che le esperienze siano state positive sia per lo sviluppo delle competenze trasversali e specifiche che per la ricaduta in termini di orientamento lavorativo e formativo.
Percorso Ricerca E Sviluppo	Progetto “Camper della scienza” con Associazione SAT  Stage linguistico-ambientale a Dublino	Il Consiglio di classe ritiene che le esperienze siano state positive sia per lo sviluppo delle competenze trasversali e specifiche che per la ricaduta in termini di orientamento lavorativo e formativo.
Percorso Socio Assistenziale	Progetto S-CONNETTITI di sensibilizzazione digitale con il Centro Lares di Ozieri	Il Consiglio di classe ritiene che le esperienze siano state positive sia per lo sviluppo delle competenze trasversali e specifiche che per la

	<p>Progetto “Mi metto al servizio” con il Seminario Vescovile di Ozieri</p> <p>Corso di primo soccorso con l’Associazione Croce Ottagona</p>	ricaduta in termini di orientamento lavorativo e formativo.
Percorso Sportivo	Progetto Salvamento presso la Piscina Comunale di Ozieri	Il Consiglio di classe ritiene che le esperienze siano state positive sia per lo sviluppo delle competenze trasversali e specifiche che per la ricaduta in termini di orientamento lavorativo e formativo.
Percorso Sicurezza	Corso di Formazione Generale e di Formazione Specifica sulla Piattaforma del CFI (Centro Formazione Innovazione)	Il Consiglio di classe ritiene che le esperienze siano state positive sia per lo sviluppo delle competenze trasversali e specifiche che per la ricaduta in termini di orientamento lavorativo e formativo.

\* La valutazione dell’esperienza lavorativa è valida per tutti i soggetti coinvolti.

#### 5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - Tempi del percorso formativo

<i>Mezzi di informazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo</li> <li>● Libri di narrativa</li> <li>● Schede</li> <li>● Dossier di documentazione</li> <li>● Giornali, riviste, ecc.</li> <li>● Documentazione tecnica</li> <li>● Materiali multimediali</li> <li>● Internet</li> <li>● Smartphone</li> <li>● Tablet</li> <li>● PC</li> </ul>
<i>Strumenti tecnologici</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi</li> <li>● Film</li> <li>● Documentari</li> <li>● Lim</li> <li>● Smartphone</li> <li>● Tablet</li> <li>● PC</li> <li>● lezioni sincrone: Meet</li> </ul>

<i>Locali di attività specifica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Biblioteca</li> <li>● Laboratorio di scienze</li> <li>● Laboratorio linguistico</li> <li>● Palestra</li> <li>● Aula</li> </ul> <p><b>In didattica a distanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abitazioni degli studenti.</li> </ul>
<i>Tempi del percorso formativo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anno scolastico suddiviso in quadrimestri</li> </ul>

## 6 ATTIVITÀ E PROGETTI

Gli studenti e le studentesse della classe hanno aderito ai seguenti progetti validi ai fini dell'Orientamento e coerenti con il PTOF

### INDIRIZZI SCIENTIFICI

<b>Modulo 1 “Attivazione di percorsi di orientamento per la comprensione di sé e delle proprie inclinazioni”</b>		Classe 5 A/S			
		Pratiche corrispondenti	Chi le gestisce	ORE	
Abilità/Competenze	Conoscenze			Curric	Extracur
Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze.  Essere capaci di definire obiettivi.  Assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.	Conoscere i vari corsi di laurea universitari	Incontro formativo IED (Istituto di Design) (15/01/2024) Settimana europea delle Biotecnologie- Università di Oristano (15/02/2024) Openday Cagliari (29/02/2024) Corsi PNRR: Economia e transizioni: sfide per il futuro Progettare oggi. Architettura, design, urbanistica	Istituto Europeo di Design  Università degli Studi di Oristano  Università degli Studi di Cagliari Università degli Studi di Sassari	1  5  5  15	-
Potenziare le competenze matematico-logiche e scientifiche, orientate alla scelta universitaria orientamento biomedico	Conoscere il metodo e strategie per il sostenimento di TOLC in facoltà biomediche.	Corsi PNRR: Verso i TOLC: Biologia e Genetica; Verso i TOLC: Matematica e Logica	Università degli Studi di Sassari	15	
Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro.	Conoscere i principali enti, istituti, agenzie di supporto per la ricerca attiva del lavoro e i servizi per l'impiego.  Conoscere i “lavori” e le “professioni”	“Job day”: Organizzazione di attività di orientamento al territorio e alle realtà produttive e professionali Job day Sassari (8/02/2024)	PromoCamera di Sassari	5	-

Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze.	Conoscere le proprie attitudini e interessi per progettare il proprio futuro.	Indagine: “Informed educational choice” (26/02/2024)	Università di Padova	1	-
Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze.	Conoscere le opportunità di formazione e di lavoro. Conoscere le proprie attitudini e interessi per progettare il proprio futuro.	Progetto "Build your future" (febbraio 2024) “Costruirsi un futuro nell’industria chimica” di Federchimica (gennaio – marzo 2024) #YouthEmpowered della Coca Cola HBC Italia (dicembre 2023 – gennaio 2024)	Piattaforma WeSchool Piattaforma Educazione Digitale Piattaforma Educazione Digitale	17 11 5	
Obiettivi formativi: • consolidamento del gruppo classe in un contesto diverso da quello scolastico; • arricchimento umano e culturale; • Educazione alla consapevolezza del viaggio come espressione di un turismo responsabile tramite la riflessione sulle radici storico-culturali Catalane, fortemente legata al passato delle città di Barcellona.	Obiettivi didattici: ● accrescere le conoscenze della storia e della società del passato attraverso le testimonianze materiali e la loro interpretazione storica, letteraria e artistica; ● consolidare le conoscenze scientifiche mediante la visita di siti particolarmente significativi, fondamentale per una riflessione individuale e collettiva sullo sviluppo attuale della scienza e della tecnologia.	Viaggio di Istruzione: Barcellona (7-11/04/2024)	Insegnanti curricolari Imprese turistiche Enti del territorio	20	-

Modulo "Cittadini attivi"					
		Pratiche corrispondenti	Chi le gestisce	ORE	
Abilità/Competenze	Conoscenze				
<p>Agire da cittadini responsabili e partecipare attivamente alla vita civica e sociale.</p> <p>Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi</p> <p>Possedere abilità di tipo trasversale.</p>	<p>Sensibilizzare gli studenti sull'importanza delle manovre salvavita, capaci di ribaltare l'esito di situazioni problematiche, nonché promuovere la partecipazione attiva alle associazioni di volontari e soccorritori 118, con un ruolo fondamentale nel territorio.</p>	<p>Incontro formativo sulla gestione delle situazioni di emergenza e la sensibilizzazione verso le attività di volontariato.</p> <p>Nozioni di primo soccorso, le manovre salvavita, e l'utilizzo del defibrillatore BLSD: Incontro Croce Ottagona (29/11/2024)</p>	Croce Ottagona	2	
<p>Acquisire la metodologia della ricerca storica; saper ricercare, consultare, interpretare le fonti</p> <p>Conoscere il nostro territorio e quello circostante</p> <p>Saper recepire e strutturare la comunicazione in lingua</p> <p>Saper individuare nella lingua sarda le specificità locali del paese di appartenenza</p> <p>Conoscere le usanze, i costumi e le tradizioni</p> <p>Essere in grado di coniugare le conoscenze del passato con l'utilizzo delle nuove tecnologie per farne un prodotto finale armonicamente costruito</p>	<p>Costruire una memoria storica attraverso la conoscenza della tradizione gastronomica del proprio territorio</p> <p>Acquisire la consapevolezza dell'importanza delle proprie radici</p> <p>Recuperare e valorizzare la memoria degli anziani e favorire lo scambio fra generazioni diverse</p> <p>Acquisire la consapevolezza che ogni uomo è, a suo modo, protagonista di una storia</p>	<p>Manigos e ammentos: realizzazione del calendario 2024 in lingua sarda (settembre-dicembre 2023)</p>	<p>Insegnanti curricolari. Personale esterno specializzato</p>	16	4

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Come deliberato dal Collegio Docenti, le attività di recupero si sono svolte in itinere e sono poi continuate in modalità diverse, rivelandosi quasi sempre soddisfacenti.

Il corso PNRR in preparazione all'esame per la certificazione della lingua inglese First Cambridge è stato svolto in presenza.

### 6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Titolo	Attività svolte	Partecipanti	Valutazione / riflessione sull'esperienza
Certificazioni linguistiche	Corso Preliminary Corso di preparazione per la Certificazione PET (esame 16 dicembre 2022)	12 studenti (11 studenti hanno superato l'esame)	Molto positiva
	Corso di preparazione per la Certificazione FIRST (FCE) (esame 15/12/23)	6 studenti (4 studenti hanno superato l'esame)	Molto positiva

### 6.4 Curricolo di Educazione Civica (vedi Allegato n. 7)

### 6.5 Percorsi interdisciplinari se programmati e svolti nell'anno scolastico

Il Consiglio di Classe individua i seguenti argomenti per i quali sono state trattate tematiche analoghe in prospettive differenti a seconda delle discipline.

Il tempo come grandezza fisica e percezione interiore	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia dell'arte, Fisica, Lingua e cultura Latina, Filosofia
L'età della tecnica e dello sviluppo scientifico. La seconda rivoluzione industriale e l'utilizzo delle fonti di energia fossile.	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Lingua e cultura latina, Matematica, Fisica, Scienze naturali
Curricolo di Educazione Civica	Tutte le discipline
Il rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-scienza, uomo-potere nell'età contemporanea.	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura straniera (Inglese), Filosofia, Lingua e cultura latina, Scienze naturali
Il cambiamento e la trasformazione.	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Storia dell'arte, Lingua e cultura straniera (Inglese), Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali

Collaborazione e conflitto.	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Filosofia, Lingua e cultura latina, Storia, Scienze naturali, Lingua e cultura straniera (Inglese)
Dalle grandi correnti culturali (romanticismo, naturalismo, decadentismo), ai temi dell'esistenza e alla crisi dell'uomo contemporaneo (Secessioni, avanguardie, dadaismo, cubismo). La società di massa e le sue conseguenze.	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera (Inglese), Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Religione cattolica
Paesi extraeuropei conquistati dal colonialismo europeo tra Sette e Ottocento, per arrivare alla conoscenza del quadro complessivo delle relazioni tra le diverse civiltà nel Novecento.	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera (Inglese), Filosofia, Storia, Lingua e cultura latina
La figura femminile.	Storia, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura Latina, Storia dell'arte, Lingua e cultura straniera (Inglese), Matematica, Scienze naturali

## 7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative sulle singole discipline

Programma di Lingua e letteratura italiana

Docente: prof. Alberto Franco Murineddu

#### Programma svolto

##### 1) LEOPARDI E IL ROMANTICISMO.

- Il contesto storico e la vita dell'autore. Illuminismo, Classicismo e Romanticismo. La crescita dell'autore: Erudizione, Bello, Vero. La disputa con madame de Staël sulla maniera e utilità delle traduzioni. Lo Zibaldone: il "diario" di una vita.
- Natura benigna e natura matrigna. Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico.
- La poetica di Leopardi: teoria della visione, dei suoni e memorie fanciullesche. Il Bello Poetico. Il fanciullesco antico. Poesia di immaginazione e poesia sentimentale. Elementi romantici e antiromantici in Leopardi. Gli Idilli e la definizione di Idillio.
- **"L'Infinito"**. Parafrasi e analisi stilistica, retorica e tematica.
- **"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"**. Parafrasi e analisi stilistica, retorica e tematica.
- **"La Ginestra"** vv 1-51, 111-144, 297-317. Parafrasi e analisi stilistica, retorica e tematica.
- *Le Operette Morali* e "l'arido vero"
- **"Dialogo della Moda e della Morte"**. Lettura e analisi tematica e contenutistica.
- **"Il dialogo della natura e di un islandese"**. Lettura e analisi tematica e contenutistica.
- **"Dialogo di Federico Ruysch e le sue Mummie"**. Lettura e analisi tematica e contenutistica.
- **"Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere"**. Lettura e analisi tematica e contenutistica.

##### 2) LETTERATURA ITALIANA E EUROPEA TRA FINE '800 E INIZIO '900.

- Contesto storico e culturale della seconda metà del XIX secolo: modernità, liberalismo e nazionalismo. I grandi pensatori: Marx, Nietzsche, Freud, Darwin. La seconda rivoluzione industriale e il Positivismo. Il primato Europeo.
- La difficile transizione all'età della società industriale e di massa. Le religioni laiche del novecento e la costruzione delle ideologie del novecento: liberalismo, comunismo e fascismo. I governi dell'Italia unita. La destra storica e la piemontesizzazione del paese. La sinistra storica e l'acuirsi delle differenze tra nord e sud Italia. Lo sviluppo industriale del paese. La società italiana di fine ottocento.
- La società italiana post-unitaria. Gli intellettuali e le ideologie di fine ottocento (liberalismo, anarchismo, socialismo). Introduzione alla cultura positivista e alla fede nella scienza. L'abbandono del Romanticismo. Le istituzioni culturali italiane: l'editoria e il romanzo d'appendice. Il romanzo. L'istruzione nell'Italia unita. Gli intellettuali e il pubblico. La soluzione linguistica (Manzoni e G.I. Ascoli).
- **CHARLES BAUDELAIRE** e il Simbolismo. La pubblicazione de "I fiori del Male" nel 1857 e la fine del Romanticismo Europeo. L'esplorazione del negativo della modernità. Lo spleen: la malattia oscura che logora l'uomo moderno; il senso di vuoto e di disgusto; l'ideale irraggiungibile. Baudelaire cantore del vizio e del malessere. La poetica delle corrispondenze. La funzione della parola e il poeta veggente. L'estetica dell'artificiosità. Lettura e commento di **"Elogio al trucco"** e **"Ubricatevi"**.
- La Scapigliatura: definizione e origine del nome. Gli scapigliati contro la Modernità: il conflitto con la società postunitaria, il rapporto ambivalente con la modernità e il dualismo inconciliabile. Elementi in comune con il Romanticismo: recupero della tematica del conflitto uomo-società e accentuazione del tema del nero (macabro, satanico, orrido). I modelli europei della Scapigliatura: Hoffmann, Heine, Baudelaire e lo spleen, i poeti del Parnasse e il culto estetizzante.

- La Scapigliatura come avanguardia mancata. La trama di "Fosca" di Iginio Ugo Tarchetti. La donna vamp/femme fatale.
- Il Positivismo e la filosofia del progresso e del primato europeo. Il concetto di *Entzauberung der Welt* o "Disincantamento del mondo" di Max Weber. I filosofi del Positivismo: Auguste Comte e i tre stadi della storia, Hippolyte Taine e il determinismo della race, le milieu e le moment. Il mito positivista del progresso e la scienza come sola "religione": culto della scienza, fede nel progresso, metodo scientifico come unico generatore di verità, fiducia nelle forze dell'uomo. L'applicazione del metodo scientifico a ogni manifestazione dello spirito umano.
- Il Realismo e i suoi esponenti: Flaubert e i de Goncourt. La descrizione impersonale e il rapporto con l'ambiente.
- Il Naturalismo e **EMILE ZOLA**. Il romanzo sperimentale. Il ciclo dei Rougon-Macquart. L'intellettuale engagé.

### 3) GIOVANNI VERGA E IL VERISMO.

- Il Verismo: analogie e differenze con il Naturalismo. Gli esponenti principali oltre Verga: Capuana, De Roberto, Sibilla Aleramo. La riflessione teorica sul "come narrare": impersonalità e regressione dell'autore. La Concezione della letteratura teorizzata da Capuana nella recensione ai Malavoglia.
- Analisi di "**Rosso Malpelo**", in "Vita dei Campi". Il principio dell'impersonalità: la regressione dell'autore e il discorso indiretto libero, l'effetto di straniamento, il pessimismo verghiano e il suo valore conoscitivo.
- Analisi de "**La Roba**", in "Novelle Rusticane". L'avanzata della modernità e del progresso nel mondo rurale.
- Analisi di "**Fantasticheria**" in "Vita dei Campi". I personaggi dei Malavoglia. l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia.
- Il ciclo dei vinti. La prefazione e la struttura dei Malavoglia. Lettura della prefazione: la "fiumana del progresso".
- "**I Malavoglia**": la trama. Tempo ciclico e tempo lineare. L'irruzione della storia e della modernità del mondo arcaico dei Malavoglia. Il romanzo corale e la struttura bipolare.

### 4) SIMBOLISMO E DECADENTISMO.

- Il Decadentismo europeo e le origini in "*Languer*" di Verlaine (1883). Il sentimento antiborghese e il senso di precarietà dell'Europa della *Belle époque*. Il rifiuto del positivismo e la crisi del mito del progresso (riferimento al Prometeo Incatenato di Eschilo - "*Téchné d'anánkes asthenésterá makrô*"). Osservazione del dipinto "*I Romani della Decadenza*" di Thomas Couture.
- Il Decadentismo e la ricerca delle analogie e delle corrispondenze (sinestesia, simbolo e metafora). La scoperta di Freud della dimensione irrazionale dell'inconscio. Il panismo e il "farsi nuvola". La volontà di paralisi della ragione tramite paradisi artificiali e l'interesse per gli stati abnormi e irrazionali dell'esistere. La poetica Decadentista: l'Estetismo e il culto del bello: il dandismo. Il concetto *di Ars Gratia Artis*, la vita come opera d'arte e l'esclusione della morale.
- I temi e i miti del decadentismo. Gli eroi decadenti: il poeta maledetto, la donna fatale, il superuomo, l'inetto, il fanciullino, l'esteta.
- **PASCOLI** poeta decadentista: le tragiche vicissitudini familiari e la conseguente fragilità psicologica. La formazione positivista e classicista. Il poeta simbolista e il concetto di simbolo e fonosimbolismo. La poetica del fanciullino oltre i limiti della razionalità. Il concetto di nido familiare e i tentativi di ricostituirlo. La fase del socialismo umanitario e del vate della nazione.
- Le opere di Pascoli: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi Conviviali*, *La Grande proletaria* si è mossa. I temi e il linguaggio di *Myricae*.
- "**X Agosto**". Da "*Myricae*". Parafrasi e analisi stilistica, retorica e tematica.
- "**Temporale**". Da "*Myricae*". Parafrasi e analisi stilistica, retorica e tematica.
- "**Tuono**". Da "*Myricae*". Parafrasi e analisi stilistica, retorica e tematica.

- **“Lampo”**. Da *“Myrica”*. Parafrasi e analisi stilistica, retorica e tematica.
- **“Nebbia”**. Da *“Canti di Castelvecchio”*. Parafrasi e analisi stilistica, retorica e tematica.
- **“Gelsomino Notturmo”**. *“Canti di Castelvecchio”* Parafrasi e analisi stilistica, retorica e tematica.
- **“Ultimo Viaggio di Ulisse”** da *“Poemi Conviviali”*. Analisi tematica.
- **D’ANNUNZIO**: il poeta-vate della nazione. Il mito dell'esteta decadente e del superuomo: *“vivere ardendo e non bruciarsi mai”*. La figura di D'Annunzio attraverso i suoi aforismi. La vita. La fase dell'esteta e la crisi del modello estetizzante. La fase della bontà. La fase del superomismo e la banalizzazione di Nietzsche. Il dannunzianesimo e il *“vivere inimitabile”*. Il D'Annunzio politico, la fuga in Francia e il ritorno in Italia. Le imprese belliche: la beffa di Buccari, il volo su Vienna, l'impresa fiumana e la reggenza del Carnaro. Il Vate-orbo e il periodo notturno.
- D'Annunzio e la via dell'estetismo: la legge del bello, il culto dell'arte, l'eleganza estenuante. La lotta contro la volgarità e il conformismo della società borghese e capitalista. La crisi dell'estetismo e il senso di sconfitta davanti alla modernità.
- Il romanzo della fase dell'esteta: *“Il Piacere”*. Andrea Sperelli: il doppio di D'Annunzio. Le donne del romanzo: Elena Muti (la femme fatale), Maria Ferres (la donna pura). Osservazione e lettura del dipinto *“Rosso e Bianco”* di Munch contestualizzato nel sistema dei valori e dei protagonisti de *“Il Piacere”*.
- Lettura e analisi da *“Il Piacere”*, libro III, cap. II: **“Il ritratto allo specchio: Sperelli ed Elena Muti”**. La critica e il superamento dell'estetismo. *Habere non haberi*.
- La fase superomista di D'Annunzio: il rifiuto del conformismo borghese, il rifiuto dell'egualitarismo, l'esaltazione dello spirito Dionisiaco, rifiuto del pietismo, volontà di potenza. Il sogno di una nuova aristocrazia che incarni un nuovo ideal tipo latino. *Le Vergini delle Rocce*: trama e contenuti, lo scopo di Claudio Cantelmo, le donne dei Capece-Montaga: Massimilla, Anatolia, Violante.
- **“Il manifesto programmatico del superuomo: la riflessione di Claudio Cantelmo”** ne *“Le Vergini delle Rocce”*.
- Le *“Laudi del Mare del Cielo della Terra e degli Eroi”*: Maia, Elettra, Alcyone, Merope, Asterope.
- **“Preghiera a Erme”** da *“Maia”*: la mitizzazione della modernità e del capitalismo industriale. Analisi tematica.
- **“L'incontro con Ulisse”**, da *“Maia”*: il superuomo. Analisi tematica

## 5) SVEVO E PIRANDELLO

- Il superamento del positivismo in chiave scientifica: Il teorema di incompletezza di Godel, il principio di indeterminazione di Heisenberg, Einstein e la teoria della relatività. La fine delle certezze positiviste e del sogno di determinare una realtà oggettiva.
- Contesto storico e culturale del primo novecento: età giolittiana, prima guerra mondiale. Ideologie e nuova mentalità. Il ruolo dell'intellettuale. Le istituzioni culturali. La diffusione dell'italiano. I generi e le forme della letteratura: il romanzo psicologico, la novella, il teatro del grottesco.
- Introduzione a Pirandello: *“Chi è il mio vicino? Cos'è la mia classe? E io chi sono?”* Pirandello: gli studi, il declassamento sociale, la follia della moglie, il dramma per il figlio, la famiglia come *“trappola”* l'adesione al fascismo, il drammaturgo di successo, il premio Nobel, l'incontro con Einstein, la morte
- **PIRANDELLO**: Il concetto di Maschera (forma). La metafora della vita come recita di una parte teatrale. La critica dell'identità individuale: la dissoluzione dell'io, la società spersonalizzante. La burocrazia e i tribunali come luogo di una farsa assurda. Il concetto di *“togliersi la maschera”*: continuare la farsa o diventare folli.
- L'umorismo chiave di lettura delle opere pirandelliane. Lettura de **“Un'arte che scompone il reale”** da *“L'Umorismo”*: l'avvertimento del contrario (comicità) e il sentimento del contrario (umorismo) attraverso l'immagine pirandelliana della *“vecchia signora”*. La trappola sociale e il

rifiuto della società: la vita come "stanza della tortura". "l'enorme pupazzata". Il forestiere della vita e la filosofia del lontano.

- Trama e analisi della novella "**La Patente**".
- Trama de "**Il Fu Mattia Pascal**", "**Uno, Nessuno e Centomila**", "**Sei Personaggi in Cerca di Autore**". La lanterninosofia. Il metateatro.
- **SVEVO**: la vita. La fortuna de "La Coscienza di Zeno". L'inefficienza del maschio del XX secolo.
- Le radici culturali di Svevo: Schopenhauer, Darwin, Marx, Freud e la psicoanalisi.
- La figura dell'inetto nelle opere di Svevo: Nitti, Brentani e Cosini. La trama de "**La Coscienza di Zeno**": il complesso edipico e il vizio del fumo. Le contraddizioni di Zeno e il rifiuto finale della psicoterapia. Le disprassie rivelatrici di Zeno. Il tempo misto della narrazione e la mancanza di linearità.
- "**Il Fumo**" da "**La Coscienza di Zeno**". Lettura e analisi tematica.
- "**La resistenza alla malattia e la 'guarigione' di Zeno**" da "**La Coscienza di Zeno**". Lettura e analisi tematica.
- "**La profezia di un'apocalisse cosmica**" da "**La Coscienza di Zeno**". Lettura e analisi tematica.

## 6) LE AVANGUARDIE E LA PRODUZIONE LETTERARIA ITALIANA DEL '900

### \*(CENNI ESSENZIALI E SEMPLIFICATI)

- Le avanguardie del '900. Il concetto di avanguardia. Le tre fasi delle avanguardie (1900-18; 1919-45; 1945 a oggi).
- La prima fase: il Futurismo italiano. La poetica futurista, il rifiuto della tradizione e la retorica bellicista. Il culto della tecnologia e dell'automobile. **FILIPPO TOMMASO MARINETTI** e il "**Manifesto del Futurismo**". Lettura del **Manifesto del Futurismo** e analisi degli stilemi ricorrenti (La guerra sola igiene del mondo. Uccidere il chiaro di Luna).
- **Il manifesto tecnico della letteratura futurista**. Lettura e ascolto di "Bombardamento" di Marinetti da *Zang Tumb Tumba*.
- Avanguardie, seconda fase: l'Ermetismo. Manifesto di Carlo Bo, la lingua poetica e il concetto di poesia pura. Origini della parola ermetismo (Francesco Flora). Caratteristiche della poesia ermetica. Lettura e analisi di "**Ed è subito sera**" di Salvatore Quasimodo.
- **GIUSEPPE UNGARETTI**: la vita e la poetica. "**Allegria**": i caratteri della poesia e lo stile. Analisi tematica di: "**Fratelli**", "**Veglia**", "**San Martino del Carso**", "**Mattina**" e "**Soldati**".
- **EUGENIO MONTALE**: la vita e la poetica. "**Ossi di Seppia**": i caratteri della poesia e lo stile. Il concetto di "male di vivere". Il correlativo oggettivo. La poetica degli oggetti. Analisi tematica di: "**Non chiederci la parola**", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "**Merigiare pallido e assorto**".
- **UMBERTO SABA**: vita e poetica. La funzione della poesia, la poesia onesta, le trite parole. Il fanciullo e l'adulto. La psicoanalisi e la funzione terapeutica della poesia. Il "**Canzoniere**" Lettura di "**Goal**". Lettura e analisi tematica di "**Ulisse**".
- **PRIMO LEVI**: vita e poetica. "**Se questo è un uomo**". La funzione salvifica della letteratura, la disumanità del Lager, il valore della memoria e la solidarietà umana in "**Il Canto di Ulisse nell'Inferno del Lager nazista**"

## 7) DANTE: COMMEDIA

- Lettura, parafrasi, analisi e commento di:  
**Paradiso I**  
**Inferno XIII** vv. 1-108. Piero della Vigna.  
**Inferno XXVI** vv. 43-142. Il folle volo di Ulisse.

## 8) ESERCITAZIONI SULLA TIPOLOGIA C

VERIFICHE A SCELTA TRA TIPOLOGIA A, B e C

Obiettivi disciplinari	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta.		X	
Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.		X	
Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario, storico-culturale, attualità, sia di altro argomento, afferente le discipline di studio.		X	
Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.		X	
Saper collegare i dati individuati e studiati; saper fare confronti fra testi e problemi; saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale, per elaborare un testo ordinato.		X	
Saper contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario e culturale dell'epoca.		X	
Saper reperire informazioni attraverso strumenti cartacei, informatici e multimediali		X	
Saper progettare e realizzare power point/ presentazioni multimediali, etc.		X	
Conoscere correttamente: norme ortografiche, morfologico e sintattiche; lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo; varietà di registri e sottocodici; rapporti semantici tra le parole; tecniche per prendere appunti.		X	
Conoscere ed essere in grado di svolgere: l'analisi del testo poetico e in prosa; l'analisi e la produzione di un testo argomentativo; la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.		X	
Analizzare testi letterari afferenti al periodo che va dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento, individuandone le caratteristiche storico-culturali dei periodi analizzati, le poetiche, le ideologie, l'evoluzione dei generi.		X	
Analizzare una selezione di canti della Commedia di Dante.		X	

Competenze	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Maturare interesse per le grandi opere letterarie e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti		X	
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo		X	
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.		X	
Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi.		X	
Saper stabilire nessi fra la letteratura e le altre discipline.		X	
Utilizzare e produrre testi multimediali		X	

METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO			
X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>		Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	Lettura e analisi diretta dei testi		
	Dibattito/Debate	X	Dialogo didattico

#### **Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

#### **VERIFICHE:**

prove orali e scritte, tese alla verifica delle conoscenze dei contenuti, dei termini specifici e della proprietà di linguaggio;

Le verifiche sono servite a stabilire successivi itinerari di lavoro sono state valutate con giudizi sintetici Tutte le prove sono state svolte ad accertare conoscenze, competenze e abilità, oltre che le capacità di collegamenti interdisciplinari.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza
- Autovalutazione

Il metodo di valutazione tiene conto principalmente del grado di apprendimento, della capacità di esporre gli argomenti, della padronanza del linguaggio specifico, nonché la partecipazione attiva al dialogo educativo e dei criteri presenti nel PTOF della scuola.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

MEZZI	STRUMENTI E PIATTAFORME e CANALI UTILIZZATI	SPAZI
Libro di testo	Computer	Aula scolastica
Dispense e materiale fornito dal docente	Smartphone	
	Tablet	
	G Suite For Education E-mail Whatsapp YouTube	

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

1° quadrimestre: Partendo dalle Operette Morali di Leopardi è richiesto lo sviluppo di un tema che valuti l'impatto, i limiti e le opportunità del progresso nella modernità, sia da un punto di vista dell'impatto ambientale che delle dinamiche e delle ricadute sociali.

## **Programma di Lingua e cultura latina**

**Docente: prof. Alberto Franco Murineddu**

### **Programma svolto**

#### **1) L'ETÀ GIULIO CLAUDIA.**

- Contesto storico. La successione di Augusto e la sua politica culturale: Tiberio, Caligola, Claudio. L'impero di Nerone da sovrano illuminato a despota orientale.  
Lettura in traduzione di *Annales XIV 3-8*, "la morte di Agrippina". la fine di Nerone: l'incendio di Roma, la congiura di Pisone del 65. Il suicidio di Seneca, Lucano, Petronio. La rivolta di Galba e la morte di Nerone.
- **SENECA**: vita e opere. Seneca morale, politico, tragico, scientifico e satirico. Lettura de "la Morte di Seneca" da *Annales XV 62-64*. I *Dialogorum Libri*.
- Lo stile di Seneca: metafora, climax, antitesi, anafora e sententia. L'inconcinnitas senechiana.
- *De brevitate vitae* 1, 1-4. "La vita è davvero breve?", in traduzione; analisi tematica.
- *De brevitate vitae* 12, 1-3. "La galleria degli occupati", tradotto; analisi tematica.
- *Epistula ad Lucilium* 1, 1-4. "Vindica te tibi", tradotto; analisi tematica.
- *Epistolae ad Lucilium* 95, 51-53. "La solidarietà tra gli uomini" in traduzione; analisi tematica.
- *Epistolae ad Lucilium* 41, 1-4. "Gli schiavi" in traduzione; analisi tematica.
- *Naturales Quaestiones*, VII, 25, 1-5: "Il progresso della scienza".
- Le tragedie di Seneca e la questione della loro paternità. Trama della Medea e del Tieste. L'*hybris* e il *furor*. L'intento morale delle tragedie. L'*exemplum* negativo delle passioni. Le tragedie scritte per essere lette come lavoro introspettivo. Il gusto del macabro e dell'orrido. Il pathos.
- **LUCANO**: la vita e la morte dopo la congiura di Pisone. Il suicidio di Lucano negli *Annales* di Tacito. La *cohors amicorum Neronis* e il successo letterario. Il *Bellum Civile* e il concetto di *bellum nefandum*. Il rimpianto per la Repubblica e l'inevitabilità dell'Impero. L'argomento del *Bellum Civile* (o *Pharsalia*). L'antieneide.
- L'Epos di Lucano: l'assenza di apparato divino la presenza negativa dell'elemento magico (la negromanzia della maga Erittone). Il rapporto difficile con Nerone e l'opera "aperta". L'amaro pessimismo del poeta: il gusto per l'eccesso e per il macabro. L'Anti-Eneide: la tecnica antifrastica e la critica al modello virgiliano. Lo stile di Lucano: selettivo e asimmetrico, ampie digressioni,

impostazione soggettiva, concettosità e stile patetico. I personaggi: Cesare l'antienea, Pompeo e Catone.

- **“Bellum Civile”, Liber I, Proemio**, vv. 1-33: lettura metrica, traduzione interlineare, analisi stilistica, retorica e contenutistica.
- **PETRONIO**: Il problema dell'autore. L'opera mutila e le sezioni rimanenti. Il *Satyricon*: il triangolo amoroso rovesciato e le vicissitudini oscene dei protagonisti. Il senso del grottesco e della parodia.
- **Satyricon, 132, 13-15,5** in traduzione: Il manifesto programmatico di Petronio e la critica ai "catoni" moralisti. Il rovesciamento parodico dei generi classici: i carmina priapea, la fabula milesia, la satira menippea.
- Il realismo petroniano: "*quod facit populus*", "*puri sermonis gratia*", "*nova simplicitas*". Il surrealismo petroniano e la struttura labirintica del *Satyricon*.
- Lettura di **Satyricon 27-28, 1-5**: La conoscenza di Trimalchione alle terme. Aspetti triviali e volgari del liberto arricchito.
- Lettura della Cena di Trimalchione, **Satyricon 32-33**. Fortunata, la moglie di Trimalchione, **Satyricon 37-38,5**. Visione di un filmato dal *Satyricon* di Tognazzi.
- Il realismo petroniano e l'assenza di impianto etico nel *Satyricon*. Differenza tra Petronio e Seneca davanti al degrado morale: il caso di Ostio Quadra.

## 2) PROSA ED EPICA IN ETÀ FLAVIA.

- L'anno dei quattro imperatori. La dinastia Flavia: Vespasiano, Tito e Domiziano. Il beatissimum saeculum e il principato per adozione: Nerva e Traiano. Traiano l'*optimus princeps*.
- L'impero romano e la rappresentazione del potere. La propaganda imperiale e la missione civilizzatrice dei romani. Lettura e analisi di un aureo di traiano. Lettura e descrizione di due bassorilievi della colonna traiana. L'impero di Adriano e la fine delle guerre di espansione. L'ultima rivolta giudaica e la distruzione di Gerusalemme. Le origini della diaspora ebraica.
- La propaganda imperiale nella colonna traiana: i Romani come forza civilizzatrice e costruttrice. I simboli del potere di Roma e il culto della romanità nell'età moderna: napoleone, fascismo, nazismo, impero statunitense.
- L'epos in età flavia: i *Punica* di **SILIO ITALICO**: trama ed elementi di continuità con Virgilio e Lucano.
- L'epos di età flavia: somiglianze e differenze tra Virgilio e Lucano. **VALERIO FLACCO** e le *Argonautiche*: trama e impianto dell'opera. Il modello di Apollonio Rodio. La figura di Giasone e di Medea tra echi virgiliani, ovidiani e lucanei.
- La *Tebaide* di **STAZIO**: eventi precedenti, la tragica vicenda di Edipo. L'epos di Stazio nella Tebaide. Trama dell'opera ed elementi di continuità con i modelli virgiliano e lucaneo. L'*Achilleide*: trama dell'opera ed elementi di continuità con i modelli virgiliano e lucaneo.
- **PLINIO IL VECCHIO**: coordinate geo-storiche; la scienza e la tecnica in età Romana. La *curiositas* di Plinio e la sua fine durante l'eruzione del Vesuvio. Plinio erudito e stoico. La *Naturalis Historia*: il piano dell'opera, la *praefatio* a Tito, l'indice e le fonti, il carattere compilativo dell'opera (inventario del mondo) e i limiti della sua catalogazione. L'interesse per i *monstra/mirabilia/incredibilia* (la paradossografia).
- *Naturalis historia* e moralismo stoico, limite al pensiero scientifico antico.
- "La natura è stata una madre buona o un crudele matrigna?" da "*Naturalis Historia, VII, 1-5*" in traduzione;
- "Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura" "*Naturalis Historia, XXXVI, 1-3*" in traduzione.
- Seneca, *Epistula ad Lucilium XC, 18-19* e confronto con Plinio il Vecchio.

### 3) IL PRINCIPATO PER ADOZIONE.

- **QUINTILIANO:** cenni, finalità e caratteri generali della “*Institutio Oratoria*”.
- **TACITO:** la vita e le opere. L'Agricola: i *rumores* e la critica ai martiri stoici. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus* e la rovina dell'eloquenza. Le *Historiae*. Gli *Annales*. Il ruolo dello storico come poeta tragico. La visione pessimista della storia.
- Tacito e la sua visione storico-politica. Lo studio delle dinamiche interne del potere, l'impero come male necessario, il pessimismo tacitano.
- Tacito e il *codex Aesinas*: il mito della purezza della razza germanica. Lettura di “**Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani**” da cap. 4 di “*Germania*” tradotto. L'interesse di Hitler ed Himmler e il problema filologico *tamquam* e *quamquam* nel *codex* per la giustificazione ideologica dello stato razziale nazista. L'importanza di Tacito per i tedeschi nella costruzione della loro nazione e per i nazisti nella loro propaganda. Il mito dell'*Urvolk* di Fichte. Il *Forschungsgemeinschaft Deutsche Ahnenerbe* di Himmler, l'associazione per il risveglio della razza
- “**Il discorso di Calgaco**” da “*Vita di Agricola, 30-31, 3*” tradotto: la critica all'imperialismo romano e le vicissitudini della Britannia occupata. *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant*. Parallelo con gli eventi del XIX e XX secolo: La guerra del Vietnam, "il fardello dell'uomo bianco" di Kipling.
- “**La Pax Romana e il discorso di Petilio Ceriale**” da “*Historiae, IV, 73-74*” in traduzione: i vantaggi dell'imperialismo romano.
- “**L'uccisione di Pedanio Secondo**” da “*Annales XIII, 42-45*” in traduzione. Paragone con i massacri delle Fosse Ardeatine e dell'eccidio delle Foibe.
- Alle origini dell'antisemitismo: gli ebrei nelle *Historiae* di Tacito.
- “**Il travisamento della vicenda biblica di Mosè**” da “*Historiae V, 3-4*” in traduzione.
- “**Le usanze degli ebrei**” da “*Historiae V, 5, 1-4*” in traduzione.
- Persecuzione politica: “**La difesa di Cremuzio Cordo**” da “*Annales IV, 34*” in traduzione.
- L'omicidio politico: “**L'assassinio di Britannico**” da “*Annales XIII, 15-16*” in traduzione.
- La corte decadente: “**Il ritratto di Poppea, prototipo della femme fatale**” da “*Annales XIII, 45-46*” in traduzione, “**Nerone principe esteta decadente**” da “*Annales XV, 38- 40*” in traduzione.

Obiettivi disciplinari	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
<b>Acquisire</b> alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.		X	
<b>Sintetizzare</b> gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.		X	
<b>Comprendere</b> il messaggio contenuto in un testo.			X
<b>Pianificare</b> ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione.		X	
<b>Esporre</b> oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.		X	
<b>Analizzare</b> le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di difficoltà progressive.			X
<b>Comprendere</b> almeno il senso generale di un brano già studiato o nuovo.			X
<b>Individuare e riconoscere</b> in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario.			X
Attraverso esercizi di traduzione, analisi del testo latino con traduzione a fronte, confronto tra traduzioni diverse, <b>riconoscere e utilizzare</b> un lessico pertinente.		X	

<b>Comprendere</b> lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; <b>essere consapevoli</b> dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità			X
<b>Cogliere</b> i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.			X
<b>Riconoscere</b> nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. <b>Confrontare</b> testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. <b>Individuare</b> i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.		X	
<b>Imparare</b> a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.		X	

Competenze	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Leggere in lingua o in traduzione i testi più rappresentativi della latinità.			X
Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, con particolare attenzione al lessico e alla semantica.			X
Conoscere attraverso la lettura diretta o in traduzione i testi fondamentali della letteratura classica.		X	
Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea.		X	

METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO			
x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
x	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
x	Lettura e analisi diretta dei testi		
	Dibattito/Debate	X	Dialogo didattico

#### **Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

#### **VERIFICHE:**

prove orali e scritte, tesse alla verifica delle conoscenze dei contenuti, dei termini specifici e della proprietà di linguaggio;

Le verifiche sono servite a stabilire successivi itinerari di lavoro sono state valutate con giudizi sintetici Tutte le prove sono state svolte ad accertare conoscenze, competenze e abilità, oltre che le capacità di collegamenti interdisciplinari.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza
- Autovalutazione

Il metodo di valutazione tiene conto principalmente del grado di apprendimento, della capacità di esporre gli argomenti, della padronanza del linguaggio specifico, nonché la partecipazione attiva al dialogo educativo e dei criteri presenti nel PTOF della scuola.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

<b>MEZZI</b>	<b>STRUMENTI E PIATTAFORME e CANALI UTILIZZATI</b>	<b>SPAZI</b>
Libro di testo	Computer	Aula scolastica
Dispense e materiale fornito dal docente	Smartphone	
	Tablet	
	G Suite For Education E-mail Whatsapp YouTube	

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

2° quadrimestre: Il messaggio pedagogico di Quintiliano: caratteristiche e suggerimenti per un'istruzione di qualità.

MODULO	PROGRAMMA SVOLTO
<p><b>THE ROMANTIC AGE:</b></p>	<p><b>Historical background:</b>                      George III, The Declaration of Independence, William Pitt the Younger, The new United Kingdom (pagg. 154 155).                      The Industrial Revolution: economic change, Technological innovation, the worker’s life(pag.156).                      B2 simulation: reading and use of English: "Why did the Industrial Revolution start in Britain?", "Manchester", Listening part 7 B2 (multiple matching) and listening part 1 and part 2(pagg. 157-158). Video: The French Revolution, riots and reforms, pag. 159.</p> <p><b>The Literary Context:</b>                      A new sensibility: towards subjective poetry, a new concept of nature, the sublime (pag.160). The Gothic novel: new interests in fiction, features of the Gothic novel (pag. 163). Romantic poetry: the Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique, two generations poets (pagg. 169 170).                      Romantic Fiction, the development of the novel, the novel of manners, the historical novel (pagg. 174 175)</p> <p><b>WILLIAM WORDSWORTH:</b> life and works, the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet’s task and style (pagg. 188 189).                      “Daffodils”, reading and understanding a text (pag. 192 193).                      “Composed upon Westminster Bridge”, reading and listen and complete the summary of the text (pag. 190 191)</p> <p><b>JANE AUSTEN:</b> biographical notes (listen and complete the text), the novels of manners, analysis of the characters, “Pride and Prejudice”: plot and setting, characters, themes, style.                      From “Pride and Prejudice” the excerpt “Mr and Mrs Bennet”, reading and understanding a text.</p>
<p><b>THE VICTORIAN AGE:</b></p>	<p><b>Historical background:</b>                      Queen Victoria’s reign: Queen Victoria, an age of reform, workhouses, Chartism, the Irish potato famine, technological progress, foreign policy, the liberal and the Conservative parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, Empress of India, the end of an Era (pagg. 224 225 226). The Victorian Compromise: a complex age, respectability (pag. 227).                      The American Civil War: the difference between the North and the South, the civil war, the abolition of slavery (pag. 232).</p> <p><b>The Literary Context:</b>                      The Victorian Novel: readers and writers, the publishing world, the Victorians’ interest in prose, the novelist’s aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, women writers, the realistic novel, the psychological novel, colonial literature (pagg. 238 239). Aestheticism and Decadence: the birth of the Aesthetic movement, the theorist of English Aestheticism, Walter Pater’s influence, the features of Aesthetic works (pag. 240).  <b>CHARLES DICKENS:</b> life and works, characters, a didactic aim, style and reputation (pagg. 242 243).                      Hard Times: plot, setting, structure, characters (pag. 244), “Coketown” (lines 1-35): reading and understanding a text (pagg. 247 248).  <b>THOMAS HARDY:</b> life and works (listening comprehension), Hardy’s deterministic view, themes, language and imagery, style, Hardy’s Wessex. “Tess of the D’Urbervilles”: plot</p>

	and setting, characters, themes (pagg. 263 264 265). <b>OSCAR WILDE:</b> life and works, the rebel and the Dandy (pag. 274 275). “The Picture of Dorian Gray”: plot and setting, characters, narrative technique. “I would give my soul””: reading and understanding the text (photocopy).
<b>THE MODERN AGE</b>	<b>Historical Background</b> From Edwardian Age to the First World War: Edwardian England, the seeds of welfare state, the Suffragettes, The Easter rising in England, the outbreak of the war, Britain at war, a war of attrition, the end of the war (pagg. 304 305 306). The Age of anxiety: the crisis of certainties, Freud’s influence, the theory of relativity, a new concept of time (pagg. 307 308). The inter-war years: towards independence, the Irish war of independence, the aftermath of WWI, the difficult 1930s, towards WWII (pag. 309). The Second World War: the beginning of the war, operation Sea Lion, operation Barbarossa, America joined the war, operation Overlord, the end of the war (pagg. 310 311). <b>The Literary Context:</b> The Modern novel: the origins of the English novel, the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness technique (pag. 322). The interior monologue: subjective consciousness, main features of the interior monologue (pag. 324). The War Poets (pag.330). <b>RUPERT BROOKE:</b> life and works, “The Soldier”, reading and understanding the poem (pagg. 330 331) <b>WILFRED OWEN:</b> Life and works, “Dulce et Decorum Est”, reading and understanding the poem (pagg. 332 333). <b>JOSEPH CONRAD:</b> life and works, the writer’s task, Conrad’s characters, narrative techniques (pag. 352). “Heart of Darkness”: plot, setting and historical context, characters, themes, structure and style (pagg. 354 355). Excerpt: “A slight clinking”, reading and understanding the text (pag.356) <b>VIRGINIA WOOLF:</b> early life, the Bloomsbury group, literary career, a Modernist novelist, “Mrs. Dalloway”: plot, setting, characters, themes and motifs, style (pagg. 385 386). From “Mrs. Dalloway”, pag.386, “Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself”, reading and understanding the text (photocopy). <b>GEORGE ORWELL:</b> Early life, First hand experiences, an influential voice of the 20 <sup>th</sup> century, the artist’s development, social themes (pagg. 390 391). “Nineteen Eighty-Four”, plot, historical background, setting, characters, themes (pagg. 392 392). “Animal Farm”: plot (photocopy).
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
Primo quadrimestre	Women’s rights in Italy and England. The Suffragettes.

Dalle: “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento”.

#### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell’intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce

capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si realizzeranno inoltre con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

### **OSA (obiettivi specifici di apprendimento)**

#### **Lingua – quinto anno**

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

#### **Cultura – quinto anno**

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

#### **Livelli di riferimento Liceo Scientifico**

L'obiettivo generale del percorso offerto dal nostro dipartimento è di portare gli studenti da un livello di Basic User ad un livello di Independent User. (Livello B2- B2+)

I prerequisiti di uno studente medio in entrata sono definiti nei descrittori di un livello A1+

Si nota che il livello di uscita previsto dal ministero per la fine della '3^ media' è il livello A2.

#### **Un percorso ideale prevede le seguenti tappe:**

- primo anno primo biennio                      raggiungimento del livello A2
- secondo anno primo biennio                    raggiungimento del livello A2+ oppure B1
- primo anno secondo biennio                    raggiungimento del livello B1 oppure B1+
- secondo anno secondo biennio                    raggiungimento del livello B1+ oppure B2
- quinto anno    raggiungimento del B2 oppure B2+

Si precisa che il percorso si svolge in classi con abilità miste e che i livelli raggiunti da allievi individuali rifletteranno questi livelli di abilità misti.

<b>Obiettivi disciplinari e culturali</b>	<b>Raggiunti da:</b>		
	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Alcuni</b>
Comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti;		X	
Comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti;		X	
Produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa argomenti inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto;		X	
Interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione;		X	
Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti.			X
Approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;		X	
Produrre testi orali e scritti di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc., che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;			X
Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;		X	
Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;		X	
Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza, facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;		X	
Sintetizzare le conoscenze acquisite;		X	
Esprimere valutazioni personali sui testi letti;		X	
Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni;		X	
Utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio anche con riferimento a discipline non linguistiche, esprimersi creativamente ed eventualmente comunicare con interlocutori stranieri.		X	

Competenze	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Lo studente acquisisce <i>competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</i>		X	
Lo studente acquisisce <i>competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</i>			X
<b>Competenze di cittadinanza</b>			
Individuare collegamenti e relazioni		X	
Agire in modo autonomo e responsabile		X	
Risolvere problemi		X	
Acquisire ed interpretare l'informazione		X	
Collaborare e partecipare		X	
Comunicare		X	
Progettare		X	
Imparare ad imparare		X	

METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO			
x	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>		Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>		Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
x	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
x	Lezione / applicazione	x	Esercitazione
x	Lettura e analisi diretta dei testi	x	Tutoring
	Dibattito/Debate		Dialogo didattico
<p><b>Le verifiche hanno avuto prioritariamente carattere formativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● consegna di elaborati (analisi del testo, ricerche, approfondimenti su un argomento specifico, questionari, trattazioni sintetiche).</li> <li>● Verifiche orali per piccoli gruppi, per i due studenti che seguono in modalità online, video lezione su Gsuite classroom meet.</li> </ul> <p>Per valutare il livello di conoscenza, di comprensione e le capacità di espressione dell'alunno, in base alle indicazioni presenti nel POF della scuola. Inoltre per la valutazione si è tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze</li> <li>- progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>- interesse</li> <li>- impegno</li> <li>- partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>			

## **Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

### **METODI E STRATEGIE**

Per quanto riguarda il metodo si è proposto per un percorso eclettico che ha fuso e integrato armonicamente gli apporti più significativi dei metodi: situazionale, funzionale e strutturale, che parta da un approccio comunicativo ma non ha dimenticato il focus grammaticale e che ha assegnato uno status di importanza all'acquisizione del lessico e delle principali funzioni linguistiche. È stato curato in particolar modo il codice scritto, in quanto si ritiene che una reale competenza comunicativa si possa raggiungere solamente esercitando tutte le abilità di base.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione.**

La verifica è stata attuata attraverso test oggettivi, colloqui orali su parti ridotte della materia, correzioni, esposizioni e relazioni scritte, lavori di gruppo, test oggettivi, colloqui orali. La valutazione si è concentrata su obiettivi legati a conoscenza e comprensione, mentre le abilità di analisi sono state introdotte gradualmente.

Nella valutazione di prove specifiche si è tenuto conto del livello complessivo della classe in relazione all'emergere di particolari difficoltà. La valutazione scritta è dipesa dalla correttezza e completezza dei test proposti che hanno valutato le competenze linguistiche specifiche, la *reading comprehension* e l'elaborazione personale più o meno complessa (produzione libera: composizioni, lettere, riassunti, relazioni). La produzione autonoma ha valutato la coerenza alla consegna, la coesione logica, la correttezza morfosintattica e la proprietà lessicale. La valutazione intermedia e finale non si è limitata alla misurazione dei dati forniti dalle verifiche (scritte e orali), ma ha incluso tutto il processo educativo.

La valutazione, quindi, non ha utilizzato solo test di controllo (verifica sommativa), ma ha implicato anche frequenti controlli (verifica formativa) al fine di evidenziare i punti di debolezza per poter subito intervenire con strategie di sostegno e recupero in itinere.

Per la valutazione dei test oggettivi, ovvero prove strutturate o semi-strutturate, il livello di sufficienza viene attribuito se lo studente consegue il 60% - 70% delle risposte esatte.

La valutazione è stata effettuata in base ai seguenti parametri:

- Livello alto: obiettivi pienamente raggiunti (voto nove – dieci);
- Livello medio-alto: obiettivi raggiunti, ma ancora perfezionabili (voto otto – sette);
- Livello medio: acquisizione sufficiente (voto sei);
- Livello medio-basso: obiettivi non ancora del tutto raggiunti (voto cinque);
- Livello basso: obiettivi non raggiunti (voto quattro)
- Livello molto basso: obiettivi non raggiunti (voto tre)
- Livello nullo: l'allievo non si presenta all'interrogazione orale o produce un compito in classe non svolto (voto due-uno).

La valutazione è stata basata essenzialmente su un feed-back costruttivo, dando valore ai progressi degli studenti quando si sono impegnati nelle lezioni e nella consegna degli elaborati. Si è data maggiore importanza, almeno nella fase iniziale, alla valutazione formativa, mantenendo la valutazione sommativa per la parte finale dell'anno scolastico.

Sono stati utilizzati diversi strumenti: verifiche scritte, sintesi, rielaborazioni personali, tests e verifiche orali, per piccoli gruppi, per gli studenti in didattica online sulla piattaforma Gsuite classroom meet. I criteri di valutazione hanno tenuto conto di diversi aspetti (impegno, partecipazione, puntualità nella consegna degli elaborati, rielaborazione personale, approfondimento, arricchimento, responsabilità, autonomia, creatività), mantenendo il dovuto rigore e stabilendo bene il senso della valutazione stessa.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Il programma è stato presentato principalmente seguendo il libro di testo adottato:

<b>Performer Heritage Blu</b>	<b>Spiazzi-Tavella-Layton Zanichelli editore</b>
-------------------------------	--

Gli argomenti sono stati arricchiti con materiale fornito e predisposto dalla docente:

- fotocopie
- video
- film
- presentazioni multimediali
- ricerche internet

Strumenti adottati:

X	Libri di testo		Registratore		Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer		Visite guidate
X	Dettatura di appunti		Laboratorio di informatica		Stage
X	LIM		Biblioteca	X	Corso di lingue FCE

**CONTENUTI**

**U.D.A. 1 Il concetto di rivoluzione: le rivoluzioni industriali**

Nozioni di raccordo propedeutiche alla presentazione dell'approccio storico che si intende seguire nel corso dell'a.s. 2023-2024

Analogie e differenze tra la storiografia ottocentesca e novecentesca: Marc Bloch e la concezione dello storico come l'orco delle fiabe che deve andare a caccia di carne umana

**U.D.A. 2 Il concetto di rivoluzione: le rivoluzioni industriali e l'Europa di fine Ottocento**

Excursus sulle quattro rivoluzioni industriali

L'industria 4.0

Prima rivoluzione industriale

Le innovazioni tecnologiche

Perché in Inghilterra?

Le dure condizioni di lavoro

Seconda rivoluzione industriale

La Belle époque e l'Europa alla fine dell'Ottocento

Marx e il concetto di alienazione

Taylorismo e fordismo

Visione del film "Tempi moderni" di Charlie Chaplin

Imperialismo e militarismo: razzismo e antisemitismo

La Germania di Guglielmo II, la Francia sconvolta dall'"Affaire Dreyfus"

**U.D.A. 3 L'Italia giolittiana**

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo

La svolta liberale

Il decollo industriale e il progresso civile

Le riforme

La critica al governo Giolitti.

**U.D.A. 4 La prima guerra mondiale**

La prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

La guerra di usura e l'intervento dell'Italia

La nuova tecnologia militare

Il 1917 e la svolta nel conflitto

L'ultimo anno di guerra

I trattati di pace

**U.D.A. 5 Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo**

I problemi del dopoguerra

Il "Biennio Rosso" in Italia

Il fascismo e la conquista del potere con riferimento ai processi istituzionali che portarono l'Italia verso lo stato autoritario.

**U.D.A. 6 Il nazismo e il fascismo**

Il nazismo

L'ascesa al potere di Hitler, situazione economica e sociale durante il Terzo Reich

Il fascismo

Il regime e il paese, cultura e comunicazioni di massa, la politica economica e sociale durante il fascismo

### Obiettivi disciplinari

#### Conoscenze

Comprendere le caratteristiche principali della storia moderna e contemporanea.

Saper riflettere criticamente sugli strumenti gnoseologici dell'uomo.

Saper rielaborare criticamente le conoscenze apprese in funzione dell'elaborazione di un punto di vista personale in merito alle questioni sollevate.

Lettura ed interpretazione di testi storici

Conoscere le caratteristiche formali delle varie tipologie di testi

Conoscenza delle regole logico-sintattiche

Contestualizzazione autori e opere nel periodo storico in cui sono inseriti

Conoscenze fornite anche dalle informazioni dei mass-media nel campo di indirizzo

#### Competenze

Collegamenti tra contenuti pluridisciplinari

Esposizione organica

Decodificare messaggi scritti e orali

Classificare informazioni

Apporti personali e pertinenze di giudizi critici

Rielaborazione personale

#### Abilità

Confronto e collegamento tra opere di vario genere

Capacità di approfondimento e di autocorrezione

Capacità di comprensione dell'intenzione comunicativa dell'interlocutore

Obiettivi disciplinari	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Apporti personali e pertinenza di giudizi critici		X	
Rielaborazione personale		X	
Confronto e collegamento tra opere di vario genere		X	
Capacità di approfondimento e di autocorrezione		X	
Capacità di comprensione dell'intenzione comunicativa dell'interlocutore		X	

Competenze	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Lettura ed analisi di un testo letterario e non		X	
Correttezza, proprietà e pertinenza nell'uso della lingua		X	
Collegamenti tra i contenuti pluridisciplinari		X	
Esposizione organica		X	
Decodificare messaggi scritti e orali		X	
Sapersi esprimere in modo adeguato		X	
Classificare informazioni		X	

METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO			
X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazione
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Tutoring
	Dibattito/Debate	X	Dialogo didattico

### **Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

Verifiche (formative ed itinere) mediante tradizionale interrogazione, questionari e somministrazione di test. Il metodo di valutazione tiene conto principalmente del grado di apprendimento, della capacità di esporre gli argomenti, della padronanza del linguaggio specifico della disciplina nonché la partecipazione attiva al dialogo educativo e dei criteri presenti nel PTOF della scuola.

### **Testi e Materiali / Strumenti Adottati:**

TESTO IN ADOZIONE	
Titolo	Autore /Editore
La storia: progettare un futuro	Barbero

Come sussidi didattici e strumenti sono stati utilizzati, oltre al testo in adozione, la LIM, sussidi audiovisivi, siti Internet, sussidi digitali (estratti in PDF, presentazioni PPT).

EDUCAZIONE CIVICA: Per gli argomenti e per le attività proposte si rimanda al Curricolo di Ed. Civica di classe.

In quest'ultima parte dell'a.s. si prevede di approfondire gli argomenti e gli obiettivi previsti.

### **Programma di Filosofia**

**Docente: Alessandra Sannino**

#### **CONTENUTI**

#### **U.D.A. 1 Kant e Hegel**

Nozioni di raccordo propedeutiche per approfondire i filosofi della modernità e contemporaneità: il Seicento filosofico come passaggio dall'ontologia alla gnoseologia, dal realismo al soggettivismo.

EMPIRISMO

RAZIONALISMO

Kant

Analisi brano tratto da "Risposta alla domanda che cos'è l'Illuminismo" e il concetto di sapere aude.  
 "Critica della ragion pura": la rivoluzione copernicana, l'analisi dei giudizi, i concetti di fenomeno e noumeno, analisi dell'opera: l'"Estetica trascendentale" e l'"Analitica trascendentale".

Analisi di alcuni brani tratti dall'opera.

“Critica della ragion pratica”: il dovere morale, le formulazioni dell'imperativo categorico, il rigorismo kantiano.

“Critica del giudizio”: il bello e il sublime, come collegamento al Romanticismo

Caratteristiche del Romanticismo e l'idealismo tedesco.

Hegel

“La fenomenologia dello Spirito”: la razionalità del reale, coincidenza della verità con l'intero, la dialettica di tesi antitesi e sintesi, il concetto di aufhebung e la filosofia come nontola di Minerva.

## **U.D.A. 2 Schopenhauer e Kierkegaard**

Gli antihegeliani

Schopenhauer

Differenze e analogie con i filosofi precedenti, la vicenda biografica e il pensiero.

“Il mondo come volontà e rappresentazione” il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, la condizione umana, il suicidio e l'amore e le tre forme di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascetismo.

Kierkegaard

Differenze e analogie con i filosofi precedenti, la vicenda biografica, il singolo, angoscia e disperazione, i tre stadi della vita.

## **U.D.A. 3 L'alienazione: Hegel, Marx e Feurbach**

La Destra e la Sinistra hegeliana per introdurre la filosofia di Marx e Feuerbach.

Marx

Differenze e analogie con i filosofi precedenti, il concetto di alienazione, la lotta di classe, il materialismo storico, il Comunismo, la filosofia economica con particolare riferimento ai concetti di plusvalore e feticismo delle merci. Visione del film “Tempi moderni” di Charlie Chaplin.

Feurbach

Differenze e analogie con i filosofi precedenti, pars destruens (concetto di alienazione, trinità divina, differenza tra fede e amore) pars costruens (filantropia, rivalutazione dei sensi).

Approfondimento sul concetto di alienazione in Hegel, Marx e Feuerbach.

## **U.D.A. 4 Cenni Nietzsche e Freud**

Nietzsche

differenze e analogie con i filosofi precedenti, la nascita della tragedia, lo spirito apollineo e dionisiaco, la critica alla cultura occidentale e al cristianesimo, concetti di superuomo, volontà di potenza, nichilismo, eterno ritorno dell'uguale, la morte di Dio.

Freud

differenze e analogie con i filosofi precedenti, cenni di psicoanalisi, concetti di libido, desiderio, transfert, ipnosi. Le fasi sessuali.

## Obiettivi disciplinari

### **Conoscenze**

Comprendere le caratteristiche principali della filosofia moderna e contemporanea.  
 Essere in grado di comprendere la portata rivoluzionaria della filosofia kantiana e della filosofia hegeliana.  
 Saper riflettere criticamente sugli strumenti gnoseologici dell'uomo.  
 Saper rielaborare criticamente le conoscenze apprese in funzione dell'elaborazione di un punto di vista personale in merito alle questioni sollevate.  
 Lettura ed interpretazione di testi filosofici  
 Conoscere le caratteristiche formali delle varie tipologie di testi  
 Conoscenza delle regole logico-sintattiche  
 Contestualizzazione autori e opere nel periodo storico in cui sono inseriti  
 Conoscenze fornite anche dalle informazioni dei mass-media nel campo di indirizzo

### **Competenze**

Collegamenti tra contenuti pluridisciplinari  
 Esposizione organica  
 Decodificare messaggi scritti e orali  
 Classificare informazioni  
 Apporti personali e pertinenze di giudizi critici  
 Rielaborazione personale

### **Abilità**

Confronto e collegamento tra opere di vario genere  
 Capacità di approfondimento e di autocorrezione  
 Capacità di comprensione dell'intenzione comunicativa dell'interlocutore

Obiettivi disciplinari	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Apporti personali e pertinenza di giudizi critici		X	
Rielaborazione personale		X	
Confronto e collegamento tra opere di vario genere		X	
Capacità di approfondimento e di autocorrezione		X	
Capacità di comprensione dell'intenzione comunicativa dell'interlocutore		X	

Competenze	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Letture ed analisi di un testo letterario e non		X	
Correttezza, proprietà e pertinenza nell'uso della lingua		X	
Collegamenti tra i contenuti pluridisciplinari		X	
Esposizione organica		X	
Decodificare messaggi scritti e orali		X	
Sapersi esprimere in modo adeguato		X	
Classificare informazioni		X	

## METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>		Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
	Lezione / applicazione	X	Esercitazione
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Tutoring
	Dibattito/Debate	X	Dialogo didattico

### **Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

Verifiche (formative ed itinere) mediante tradizionale interrogazione, questionari e somministrazione di test. Il metodo di valutazione tiene conto principalmente del grado di apprendimento, della capacità di esporre gli argomenti, della padronanza del linguaggio specifico della disciplina nonché la partecipazione attiva al dialogo educativo e dei criteri presenti nel PTOF della scuola.

### **Testi e Materiali / Strumenti Adottati:**

TESTO IN ADOZIONE	
Titolo	Autore /Editore
Il pensiero filosofico, la realtà, la società	Geymonat

Come sussidi didattici e strumenti sono stati utilizzati, oltre al testo in adozione, la LIM, sussidi audiovisivi, siti Internet, sussidi digitali (estratti in PDF, presentazioni PPT).

EDUCAZIONE CIVICA: Per gli argomenti e per le attività proposte si rimanda al Curricolo di Ed. Civica, di classe

In quest'ultima parte dell'a.s. si prevede di approfondire gli argomenti e gli obiettivi previsti.

## Programma svolto

**Trigonometria**

- Ripasso sui triangoli rettangoli e sulle applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli
- Teoremi sui triangoli qualunque: Teorema dei seni (o di Eulero) e Teorema del coseno (o di Carnot)
- Risoluzione dei triangoli qualunque (noti un lato e due angoli; noti due lati e l'angolo tra essi compreso; noti due lati e l'angolo opposto ad uno di essi)

**Equazioni e disequazioni goniometriche**

- Equazioni goniometriche elementari ( $\sin x = a$ ;  $\cos x = b$ ;  $\tan x = c$ ; Particolari equazioni goniometriche elementari:  $\sin \alpha = \sin \alpha'$ ,  $\sin \alpha = -\sin \alpha'$ ,  $\sin \alpha = \cos \alpha'$ ,  $\sin \alpha = -\cos \alpha'$ ,  $\cos \alpha = \cos \alpha'$ ,  $\cos \alpha = -\cos \alpha'$ ,  $\tan \alpha = \tan \alpha'$ ,  $\tan \alpha = -\tan \alpha'$ ; Equazioni riconducibili a equazioni elementari)
- Equazioni lineari in seno e coseno (metodo algebrico e metodo grafico)
- Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno e equazioni riconducibili a omogenee di secondo grado in seno e coseno
- Sistemi di equazioni goniometriche
- Disequazioni goniometriche: disequazioni goniometriche elementari; disequazioni goniometriche non elementari, ma riconducibili a disequazioni goniometriche elementari; disequazioni goniometriche lineari; disequazioni fratte o sotto forma di prodotto; sistemi di disequazioni goniometriche)

**Funzioni e loro proprietà**

- Funzioni reali di variabile reale: Definizione di funzione; Classificazione delle funzioni; Dominio di una funzione; Zeri e segno di una funzione; Punti di intersezione con l'asse y
- Proprietà delle funzioni: Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; Funzioni crescenti, decrescenti e monotone; Funzioni periodiche, Funzioni pari e dispari; Proprietà delle principali funzioni trascendenti
- Funzione inversa: Grafici delle funzioni inverse (Funzione esponenziale e funzione logaritmica, Funzioni goniometriche e loro inverse)
- Funzione composta

**Limiti**

- Concetto intuitivo di limite di una funzione e utilizzo della scrittura dei limiti nella descrizione del comportamento di un grafico in punti particolari del dominio e in presenza di asintoti (Limite destro e limite sinistro; Limiti per eccesso e per difetto)
- Definizione di funzione continua in un punto
- Primi teoremi sui limiti (enunciati): Teorema di unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto

**Calcolo dei limiti e continuità**

- Operazioni sui limiti: Limite della somma; Limite del prodotto; Limite del quoziente
- Forme indeterminate: Forma indeterminata  $+\infty - \infty$  (Limite di una funzione polinomiale; Limite di una funzione irrazionale); Forma indeterminata  $0 \cdot \infty$ ; Forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$  (Limite di una funzione razionale fratta); Forma indeterminata  $\frac{0}{0}$ ; Forme indeterminate  $0^0, \infty^0, 1^\infty$
- Limiti notevoli: Limiti di funzioni goniometriche ( $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ); Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche ( $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right) = e$ )
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzioni continue: Definizione di continuità in un punto e continuità a destra e a sinistra di un punto;
- Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi;

## Teorema di esistenza degli zeri

- Punti di discontinuità e di singolarità: Punti di discontinuità di prima specie; Punti di discontinuità di seconda specie; Punti di discontinuità eliminabile; Punti singolari
- Asintoti: Asintoti verticali e orizzontali e loro ricerca; Asintoti obliqui e loro ricerca
- Grafico probabile di una funzione (Funzioni razionali fratte; Funzioni irrazionali; Funzioni goniometriche; Funzioni con il valore assoluto)

## Derivate

- Derivata di una funzione: Problema della tangente e definizione di retta tangente ad una curva; Rapporto incrementale; Definizione di derivata; Calcolo della derivata con la definizione; Derivata sinistra e derivata destra; Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali: Derivata della funzione costante; Derivata della funzione identità; Derivata della funzione potenza; Derivata delle funzioni goniometriche; Derivata della funzione esponenziale e della funzione logaritmica
- Operazioni con le derivate: Derivata del prodotto di una costante per una funzione; Derivata della somma di funzioni; Derivata del prodotto di funzioni; Derivata del reciproco di una funzione; Derivata del quoziente di due funzioni
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente, Retta normale e Grafici tangenti
- Derivata e velocità di variazione, Applicazioni alla fisica (Velocità, Accelerazione, Intensità di corrente, Moti nel piano)
- Differenziale di una funzione: Incremento di una funzione e Valore approssimato di una funzione in un punto

## Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

- Punti di non derivabilità: Flessi a tangente verticale; Cuspidi; Punti angolosi
- Teorema di Rolle (enunciato e applicazioni)
- Teorema di Lagrange (enunciato e applicazioni)
- Conseguenze del teorema di Lagrange: Enunciati dei corollari al teorema di Lagrange; Funzioni crescenti e decrescenti
- Teorema di Cauchy (enunciato e applicazioni)
- Teorema di De L'Hospital (enunciato e applicazioni): Forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$ ; Forma indeterminata  $0 \cdot \infty$ ; Forma indeterminata  $+\infty - \infty$ ; Forme indeterminate  $0^0, \infty^0, 1^\infty$

## Massimi, minimi e flessi

- Massimi, minimi e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione (dopo il 15 maggio)

## Studio delle funzioni

- Studio di una funzione: Schema generale; Funzioni polinomiali; Funzioni razionali fratte; Funzioni irrazionali; Funzioni esponenziali; Funzioni logaritmiche; Funzioni goniometriche
- Grafici di una funzione e della sua derivata (dopo il 15 maggio)

## Integrali indefiniti

- Integrale indefinito: Definizione di primitiva di una funzione; Definizione di integrale indefinito; Proprietà di linearità dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati: Integrale di una potenza di x; Integrale della funzione esponenziale;

Integrale delle funzioni goniometriche; Integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse; Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta

- Integrazione per sostituzione (dopo il 15 maggio)
- Integrazione per parti (dopo il 15 maggio)
- Integrazione di funzioni razionali fratte (dopo il 15 maggio)

#### **Integrali definiti**

- Integrale definito: Problema delle aree; Definizione di integrale definito; Proprietà dell'integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale e Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree: Area compresa tra una curva e uno degli assi cartesiani; Area compresa tra due curve
- Calcolo dei volumi: Volume di un solido di rotazione

#### **Educazione civica:**

- Dati: una risorsa preziosa; Diritto d'autore; Tracciamento e profilazione in rete: i cookie (1° quadrimestre)
- Crimini informatici; Deep Web e protezione della privacy (2° quadrimestre)

**Dopo il 15 maggio: saranno svolti gli argomenti indicati sopra e si approfondiranno gli integrali definiti. Se possibile, sarà attivato un corso pomeridiano di preparazione alla seconda prova.**

Obiettivi disciplinari	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscere le funzioni e le loro proprietà		X	
Conoscere, classificare e calcolare semplici limiti		X	
Conoscere gli elementi fondamentali del calcolo differenziale e integrale		X	
Saper effettuare uno studio di funzione e tracciarne il grafico		X	
Saper calcolare aree mediante integrazione		X	
Saper utilizzare alcuni software per la risoluzione di problemi algebrici e geometrici			X

Competenze	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Riconoscere e utilizzare le regole della logica e del corretto ragionamento		X	
Esercitare le capacità espressive ed acquisire proprietà di linguaggio			X
Sviluppare la capacità critica e autonoma di giudizio			X
Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo		X	
Sviluppare la capacità di risolvere problemi di diverso livello di complessità		X	
Acquisire conoscenze di astrazione e di formalizzazione e di organizzazione spazio-temporale			X

## METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazione
	Lettura e analisi diretta dei testi		Tutoring
	Dibattito/Debate	X	Dialogo didattico
<b>Altro:</b> Sono stati forniti suggerimenti e indicazioni metodologiche al fine di migliorare il metodo di studio e l'apprendimento in classe.			

### **Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

#### VERIFICHE:

- Prove scritte mirate al rilevamento delle capacità di applicazione degli argomenti oggetto della prova
- Prove orali, tese alla verifica delle conoscenze dei contenuti, dei termini specifici e della proprietà di linguaggio

Tutte le prove svolte hanno accertato conoscenze, competenze e abilità, oltre che le capacità di collegamenti interdisciplinari.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa)
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa)

Il metodo di valutazione tiene conto principalmente del grado di apprendimento, della capacità di esporre gli argomenti, della padronanza del linguaggio scientifico nonché la partecipazione attiva al dialogo educativo e dei criteri presenti nel PTOF della scuola.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

#### Libri di testo:

- Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.bl. 2.0 vol. 4 – Zanichelli
- Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.bl. 2.0 vol. 5 – Zanichelli

LIM

**Programma svolto****I circuiti elettrici e La conduzione elettrica nei metalli:**

- La corrente elettrica: Il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico; Il verso della corrente elettrica; L'intensità di corrente; La corrente continua
- La prima legge di Ohm: I conduttori ohmici; I resistori e la resistenza elettrica
- Resistori in serie e in parallelo: Il collegamento in serie; Il collegamento in parallelo
- La seconda legge di Ohm: La resistività di un conduttore; La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Generatori di tensione ideali e reali: La forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli; La resistenza interna di un generatore reale
- Le leggi di Kirchhoff: La legge dei nodi; La legge delle maglie
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: L'effetto Joule e la potenza dissipata; La potenza di un generatore; Il kilowattora
- Il circuito RC: Il processo di carica; Il lavoro del generatore durante il caricamento; Il processo di scarica
- La corrente elettrica nei metalli: La velocità di deriva degli elettroni di conduzione; La spiegazione microscopica dell'effetto Joule; La spiegazione microscopica della relazione resistività-temperatura nei metalli; I superconduttori

**Fenomeni magnetici fondamentali:**

- I magneti e le linee del campo magnetico: Le forze tra poli magnetici; I poli terrestri; La direzione e il verso del campo magnetico; La rappresentazione del campo magnetico mediante linee di campo; Interazione magnetica e interazione elettrica a confronto
- Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: L'esperimento di Oersted; L'esperimento di Ampère; La forza tra due correnti rettilinee parallele; La definizione di Ampère
- Il campo magnetico: Il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura; Il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente; Il campo magnetico di una spira; Il campo magnetico di un solenoide
- La forza magnetica su una corrente e su una particella carica: La forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente; La forza di Lorentz su una carica in movimento
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: Il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo; Il moto elicoidale

**Il magnetismo nel vuoto e nella materia:**

- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche dei materiali: Le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia; Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici; La permeabilità magnetica relativa
- Verso le equazioni di Maxwell

**L'induzione elettromagnetica:**

- La corrente indotta: Gli esperimenti di Faraday; L'origine della corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neumann
- Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia e la legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione: L'induzione elettromagnetica di origine interna; L'induttanza di un circuito e gli induttori; Il circuito RL; L'induzione elettromagnetica di origine esterna
- L'energia contenuta nel campo magnetico: L'energia di un induttore; La densità di energia del campo magnetico

**La corrente alternata:**

- L'alternatore: La forza elettromotrice di un alternatore; I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente

- Il trasformatore: La trasformazione delle tensioni; La trasformazione delle correnti

**Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:**

- Il campo elettrico indotto: Forza elettromotrice e lavoro; Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto; La forza elettromotrice indotta è la circuitazione del campo elettrico; Un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann
- Il campo magnetico indotto: Il termine mancante nella legge di Ampère; Corrente di conduzione e corrente di spostamento; Una corrente di spostamento; Una corrente di spostamento genera un campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell: Le quattro equazioni del campo elettromagnetico
- Cenni sulle onde elettromagnetiche e sullo spettro elettromagnetico

Obiettivi disciplinari	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Acquisire una visione d'insieme della realtà		X	
Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e impadronirsi della capacità di fornire e ricevere informazioni	X		
Saper interpretare e descrivere la realtà che ci circonda		X	
Saper esaminare dati strutturati, leggere tabelle, grafici ed altra documentazione scientifica sapendone ricavare le informazioni significative		X	
Inserire i vari temi della disciplina nel loro contesto storico e filosofico			X
Interpretare e capire un testo scientifico		X	
Abituarsi al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative			X

Competenze	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Riconoscere e utilizzare le regole della logica e del corretto ragionamento;		X	
Esercitare le capacità espressive ed acquisire proprietà di linguaggio;	X		
Sviluppare capacità logico-critiche e riflessive		X	
Saper risolvere problemi applicativi utilizzando le giuste unità di misura		X	
Sviluppare la capacità di risolvere problemi di diverso livello di complessità		X	
Acquisire conoscenze di astrazione e di formalizzazione e di organizzazione spazio-temporale			X
Saper individuare i dati fondamentali di un problema e saperli utilizzare per giungere alla tesi		X	
Conoscere le figure emergenti del pensiero scientifico.			X

METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO			
X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazione
	Lettura e analisi diretta dei testi		Tutoring
	Dibattito/Debate		Dialogo didattico
<p><b>Altro:</b> La lezione è stata utilizzata prevalentemente come momento informativo e riepilogativo; è stato maggiormente privilegiato il lavoro personale dello studente. Sono stati forniti suggerimenti e indicazioni metodologiche al fine di migliorare il metodo di studio e l'apprendimento in classe.</p>			

#### **Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

##### VERIFICHE:

- Prove scritte mirate al rilevamento delle capacità di applicazione degli argomenti oggetto della prova
- Prove orali, tese alla verifica delle conoscenze dei contenuti, dei termini specifici e della proprietà di linguaggio

Tutte le prove svolte hanno accertato conoscenze, competenze e abilità, oltre che le capacità di collegamenti interdisciplinari.

##### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa)
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa)

Il metodo di valutazione tiene conto principalmente del grado di apprendimento, della capacità di esporre gli argomenti, della padronanza del linguaggio scientifico nonché la partecipazione attiva al dialogo educativo e dei criteri presenti nel PTOF della scuola.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

##### Libri di testo:

- Amaldi – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol. 2 (Terza edizione) – Zanichelli
- Amaldi – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol. 3 (Terza edizione) – Zanichelli

##### Sussidi multimediali

LIM

Presentazioni in PowerPoint

ARGOMENTO di CHIMICA ORGANICA	NUCLEI FONDAMENTALI
CHIMICA ORGANICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I composti del carbonio</li> <li>● Proprietà dell'atomo di carbonio</li> <li>● Rappresentazione dei composti organici con diverse formule</li> <li>● L'isomeria: isomeri di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale), gli stereoisomeri (conformazionali, configurazionali – isomeri geometrici ed enantiomeri)</li> <li>● Proprietà fisiche (stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua)</li> <li>● Reattività dei composti organici (effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili)</li> </ul>
GLI IDROCARBURI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione</li> <li>● Gli Alcani: ibridazione, formula molecolare, nomenclatura, isomeria</li> <li>● I Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura e isomeria</li> <li>● Gli Alcheni: ibridazione, formula molecolare, nomenclatura, isomeria</li> <li>● I Dieni: formula molecolare e classificazione</li> <li>● Gli Alchini: ibridazione, formula molecolare, nomenclatura, isomeria</li> <li>● Meccanismo e classificazione delle reazioni organiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reazioni del Alcani: alogenazione</li> <li>✓ Reazione degli Alcheni: alogenazione, idroalogenazione, idrogenazione, idratazione</li> <li>✓ Reazione degli Alchini: idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione</li> </ul> </li> <li>● Gli Idrocarburi aromatici <u>in sintesi</u>: formula molecolare, classificazione (monociclici: monosostituiti e polisostituiti; policiclici: concatenati e condensati; eterociclici: pentatomici ed esatomici)</li> </ul>
DERIVATI DEGLI IDROCARBURI L'argomento è stato trattato in sintesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione</li> <li>● Alogenuri alchilici: formula molecolare, classificazione, reazioni di sintesi (SN1 e SN2, E1 e E2), proprietà fisiche</li> <li>● Gli Alcoli, I Fenoli e: formula chimica, classificazione, reazioni di sintesi, proprietà fisiche</li> <li>● Gli Eteri: formula chimica, classificazione, reazioni di sintesi, proprietà fisiche</li> <li>● Aldeidi e Chetoni: formula chimica, classificazione, reazioni di sintesi, proprietà fisiche</li> <li>● Acidi Carbossilici: formula chimica, classificazione, reazioni di sintesi, proprietà fisiche</li> <li>● Derivati degli acidi carbossilici e gli acidi polifunzionali: Esteri, Ammidi e Ammine: formula chimica, classificazione, reazioni di sintesi, proprietà fisiche</li> </ul>
ARGOMENTO di SCIENZE DELLA TERRA	NUCLEI FONDAMENTALI
LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crosta, mantello e nucleo: caratteristiche fisiche e chimiche</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Superfici di discontinuità</li> <li>● Onde sismiche: onde s, p, superficiali: caratteristiche, propagazione e relazione con la struttura interna della Terra</li> </ul>
MINERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche</li> <li>● Proprietà fisiche</li> <li>● Composizione chimica e formazione</li> <li>● Classificazione: silicati, ossidi, carbonati, elementi nativi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati</li> </ul>
LE ROCCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione</li> <li>● Ciclo litogenetico</li> <li>● Rocce magmatiche: classificazione sulla base del processo di formazione (intrusive ed effusive) e sulla base della composizione chimica (sialiche, intermedie, femiche, ultrafemiche)</li> <li>● Rocce sedimentarie: il processo sedimentario, la classificazione (rocce clastiche, rocce organogene, rocce chimiche)</li> <li>● Rocce metamorfiche: il processo metamorfico, classificazione</li> </ul>
FENOMENI VULCANICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il magma</li> <li>● I vulcani: tipologie e forme</li> <li>● I prodotti delle eruzioni (lave, piroclastiti, aeriformi)</li> <li>● Tipi di eruzioni (effusive, miste, esplosive)</li> <li>● Vulcanismo secondario (Geyser, soffioni, lahar, tsunami, ecc.)</li> </ul>
FENOMENI SISMICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'origine dei terremoti e la teoria del rimbalzo elastico</li> <li>● Onde sismiche</li> <li>● Intensità e magnitudo di un terremoto</li> <li>● Scala Richter e scala MCS</li> <li>● Aree sismiche</li> </ul>
TETTONICA DELLE PLACCHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria della tettonica delle placche e la teoria della deriva dei continenti</li> <li>● Tipologie di margini delle placche (divergenti, convergenti, trasformi)</li> <li>● Il motore delle placche</li> </ul>
ARGOMENTI di BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE Da trattare dopo il 15 maggio 2024	NUCLEI FONDAMENTALI
DNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nucleotidi: struttura</li> <li>● Acidi nucleici: struttura e classificazione (DNA e RNA)</li> <li>● Struttura del DNA e del RNA</li> <li>● Replicazione e trascrizione del DNA</li> </ul>
BIOTECNOLOGIE TRADIZIONALI E MODERNE E LE SUE APPLICAZIONI L'argomento è stato trattato in sintesi	NUCLEI FONDAMENTALI
BIOTECNOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione</li> <li>● Origini</li> <li>● Tecniche</li> <li>● Applicazioni (medicina, agricoltura, ambiente)</li> </ul>

**Nel percorso di Educazione Civica è stato affrontato un percorso relativo:**

- All'alterazione del ciclo del carbonio
- All'impronta ecologica e alla biocapacità
- All'impronta antropica

Obiettivi disciplinari	Raggiunti da:		
	Tutti	La maggioranza	Pochi
1. Comprendere, acquisire ed esporre correttamente i contenuti proposti, usando un linguaggio tecnico specifico		X	
2. Saper leggere ed interpretare tabelle, grafici, formule e rappresentazione proprie degli argomenti proposti		X	
3. Saper applicare principi e procedimenti nella risoluzione di problemi		X	
4. Comprendere i modelli interpretativi usati in ambito scientifico per descrivere situazioni e fenomeni studiati		X	
5. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati e la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali		X	
6. Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana	X		
7. Comprendere l'importanza di un corretto rapporto uomo-ambiente e l'urgenza dell'attuazione di comportamenti responsabili	X		
8. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società attuale e alle problematiche che ciò può comportare.		X	

Competenze	Raggiunte da:		
	Tutti	La maggioranza	Pochi
1. Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni		X	
2. Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti		X	
3. Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale		X	
4. Saper interpretare e utilizzare il linguaggio specifico, sia testuale che grafico		X	
5. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico e saper leggere in modo autonomo materiale di divulgazione scientifica		X	
6. Raccogliere ed elaborare dati attinenti alle conoscenze acquisite		X	
7. Ascoltare le opinioni altrui, confrontarle con le proprie ed essere disponibili al confronto ed al lavoro in team	X		

### METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazione
	DDI		DAD

**Altro:** Incontro formativo e attività di laboratorio presso l'Università di Oristano per la "Settimana europea delle Biotecnologie". Gli studenti si sono cimentati nella seguente esperienza laboratoriale: Sulla scena del crimine: comparazione del DNA di una traccia biologica con altre tracce sospette mediante analisi forensi di biologia molecolare

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

X	Relazione	X	Interrogazione	X	Questionario
X	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio		
X	Test semistrutturato	X	Risoluzione di problemi		
X	Test strutturato	X	Prova grafica / pratica		

**Altro:**

### CRITERI DI VALUTAZIONE

*Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:*

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione responsabile alle attività sincrone/asincrone
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza alle attività sincrone
X	Interesse	X	Comportamento
X	Acquisizione dei contenuti, abilità e competenze e utilizzo autonomo dei materiali forniti dai docenti	X	Puntualità nella consegna dei lavori assegnati
X	Qualità ed originalità dei lavori assegnati, anche in formato multimediale	X	Capacità di riconoscere gli errori e di autocorreggere il percorso di apprendimento

**MEZZI, STRUMENTI, SPAZI**

X	Libri di testo		Registratore	X	Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD	X	Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer, tablet, smartphone, tavoleta grafica	X	Visite guidate
X	Dettatura di appunti	X	Laboratorio di informatica	X	Stage
X	Videoproiettore/LIM	X	Biblioteca	X	Portale argo
X	YouTube	X	Gsuite	X	whatsapp

Altro: attività di laboratorio

**Programma svolto**

**STORIA DELL'ARTE**

**Modulo 1**

**1 L'arte fra il settecento e l'ottocento- Le nuove istanze artistiche**

**U.A.1**

Il romanticismo di Turner, Constable Friedrich, la poetica del sublime e del pittoresco e la figura del genio;

Il romanticismo, caratteri principali e le differenze con il Neoclassico. T. Gericault, E. Delacroix e F. Goya.;

**U.A.2**

Il realismo francese, analisi dell'opera di Courbet;

Analisi dell'opera di Corot, Daumier e la rappresentazione delle caricature, Millet.

Il realismo Italiano: il fenomeno dei macchiaioli Giovanni Fattori, S. Lega

**U.A.3**

L'impressionismo;

Analisi dell'opera di Manet;

Analisi dell'opera di Monet, Renoir e Degas.

L'impressionismo scientifico puntinismo analisi delle opere di Seurat e Signac

**U.A.4**

Il postimpressionismo;

Analisi dell'opera di Cèzanne;

Analisi dell'opera di Van Gogh,

Analisi dell'opera di Gauguin

Analisi dell'opera di Toulouse-Lautrec.

**U.A.6**

La città di fine ottocento, il concetto di Metropoli;

I nuovi piani urbanistici di Vienna e Parigi e Barcellona;

**Modulo 2**

**2 Le avanguardie storiche-Le premesse del novecento**

**U.A.7**

Il Concetto di avanguardia storica, panoramica sulle avanguardie storiche

Le secessioni di Monaco, Berlino e Vienna;

Analisi dell'opera di Gustav Klimt e della secessione viennese Von Stuck.

**U.A.8**

La nascita dell'Art Nouveau;

Analisi delle opere di Horta in Belgio;

Analisi dell'opera di Guimard in Francia;

Lo Jugendstjl austriaco di Wagner e Olbrich;

Antoni Gaudì e il Modernismo Catalano.

**U.A.9**

L'espressionismo

I precursori J. Ensor, E. Munch

Il Die Brüche caratteristiche dell'avanguardia: analisi delle opere di E. Hekel, E. Nolde ed E. Ludwig Kirchner.;

L'espressionismo di Egon Schiele e O. Kokoschka in Austria;

L'espressionismo francese dei Fauves;

Analisi dell'opera di Henri Matisse;

Des Blaue Reiter: l'espressionismo tedesco di Monaco differenze con il Bruke, F. Marc

**U.A.10**

Il Cubismo evoluzione storica, dal cubismo sintetico al cubismo materico

Analisi delle opere di P. Picasso

Analisi delle opere di Braque

**Da svolgere dopo il 15 maggio**

**U.A.11**

Il Futurismo

Analisi dell'opera di Umberto Boccioni e Giacomo Balla;

Le architetture Futuriste di Antonio Sant'Elia.

**U.A.12**

Il fenomeno del Dada

Analisi delle opere di Hugo Ball, M. Duchamp, Man Ray

**U.A.13**

Il surrealismo, caratteristiche principali del movimento

Analisi delle opere di Mirò, Ernst,

Analisi delle opere Magritte, Dali

**Obiettivi disciplinari****Raggiunti da:****Tutti****Maggioranza****Alcuni**

Attraverso l'uso delle regole descrittive decodificare e comprendere le forme nello spazio e le relazioni fra le stesse.

x

Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito del dibattito critico in relazione alla filosofia estetica del periodo.

x

Acquisire la consapevolezza del significato di bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia.

x

Creare autonomamente immagini con tutte le tecniche acquisite.

x

**Competenze****Raggiunte da:****Tutti****Maggioranza****Alcuni**

Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.

x

Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.

x

Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.

x

Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

x

Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

x

**METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO**

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT,)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazione
X	Lettura e analisi diretta dei testi		

**Altro:** La lezione ha sempre avuto un carattere partecipato ed è stata utilizzata prevalentemente come momento informativo di critica e riepilogativo; Sono stati sempre forniti suggerimenti ed indicazioni metodologiche al fine di migliorare il metodo di studio e l'apprendimento in classe.

**Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

**VERIFICHE:**

TIPOLOGIA DI VERIFICHE					
	relazione	x	Interrogazione		
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio		
X	Test semistrutturato		Risoluzione di problemi		
x	Test strutturato		Prova grafica / pratica		

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:</i>			
x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Sussidi multimediali

PPT allegati su Classroom

Libro di testo: "Arte in primo piano" di Giuseppe Nifosì Volumi n° 4 e 5, Editore Laterza

LIM

**Programma svolto**

Sviluppo e miglioramento delle capacità coordinative.  
 Sviluppo e miglioramento delle capacità condizionali.  
 Esercizi a corpo libero in esecuzione prolungata e intensità progressiva.  
 Esercizi di mobilità articolare (scapolo-omerale, coxo-femorale, rachide).  
 Esercizi di stretching.  
 Esercizi di potenziamento muscolare (addominali, glutei, arti inferiori e superiori).  
 Esercizi di ginnastica posturale.  
 Esercizi di coordinazione generale, di agilità, di ritmo, di destrezza e differenziazione cinestesica.  
 Esercizi e salti semplici e combinati eseguiti con la funicella e col nastro da ritmica.  
 Pallavolo: le caratteristiche del gioco, i fondamentali individuali, i ruoli e le posizioni in campo dei giocatori, le regole principali per arbitrare e giocare, sviluppo del gioco.  
 Pallatamburello: le caratteristiche del gioco, i fondamentali tecnici, i ruoli e le posizioni in campo dei giocatori, sviluppo di gioco.  
 Badminton: le caratteristiche del gioco, i fondamentali tecnici, sviluppo del gioco.  
 Conoscenza del linguaggio tecnico e specifico della materia.  
 La donna nello sport, la figura della pallavolista Rosanna Baiardo.  
 Biografia e palmarès di Gigi Riva.

Obiettivi disciplinari	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
La capacità di utilizzare le capacità coordinative e condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.		X	
La conoscenza degli elementi generali delle metodologie di allenamento.	X		
La conoscenza e la consapevolezza degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica.	X		
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.		X	
Conoscere le regole e le tecniche dei fondamentali individuali del gioco della pallavolo, della pallatamburello, del badminton.	X		

Competenze	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica.		X	
Riconoscere i propri limiti e potenzialità per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	X		
Sperimentare azioni motorie sempre più complesse e diversificate per migliorare le proprie capacità coordinative e condizionali.		X	
Conoscere i benefici di una pratica motoria regolare.	X		
Conoscere e saper adottare i principi per un corretto stile di vita.	X		

METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO			
X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	Attività in palestra: prevalente, esercitazioni pratiche <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>		
	Dibattito/Debate	X	Dialogo didattico
<b>Altro:</b>			

**Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

**VERIFICHE:**

- prove pratiche, sotto forma di esercitazioni eseguite individualmente, in coppia, in gruppo/squadre; tutte le prove sono state svolte ad accertare conoscenze, competenze e abilità motorie attraverso un'osservazione sistematica.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza

Il metodo di valutazione tiene conto principalmente del grado di apprendimento, della padronanza del linguaggio motorio, nonché la partecipazione attiva al dialogo educativo e dei criteri presenti nel PTOF della scuola.

Le valutazioni sono state supportate dalle osservazioni dirette e indirette durante le diverse attività.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

<b>MEZZI</b>	<b>STRUMENTI E PIATTAFORME e CANALI UTILIZZATI</b>	<b>SPAZI</b>
<b>Libro di testo:</b> “Sullo Sport, conoscenza, padronanza, rispetto del corpo”, Del Nista, Parker e Tasselli, ed. G. D’Anna	Computer	Palestra/ Aula
	Smartphone	
	Tablet	
	G Suite For Education E-mail Whatsapp YouTube Piccoli attrezzi in dotazione della scuola (funicelle, nastri da ritmica, tappetini, ostacoli bassi, coni, scalette motorie, palloni (da basket, da pallavolo, da calcio), racchette badminton e volani), tamburelli.	

**EDUCAZIONE CIVICA:**

1° quadrimestre

Argomento: Sport, salute e benessere.

**Programma svolto**

- Cosa è la verità? “Quid est veritas?” (Gv 18,38). Sant’Agostino risponderà a Pilato.
  - La verità a partire dall’uomo
  - La ricerca della verità nella complessità del reale
  - Fede e ragione
- La Chiesa e il dialogo con la scienza
- L’etica cristiana della pace e della cura della vita
  - La cura della vita: fecondazione artificiale, aborto, clonazione, eutanasia.
- Migrazioni; razzismo; violenza, disuguaglianze sociali, schiavitù moderne.
- “Saper fare” e “saper essere”: il valore del tempo per imparare a conoscersi, far crescere la propria personalità, individuare i valori personali e compiere delle scelte responsabili.
- Le dipendenze vecchie e nuove

**Obiettivi disciplinari**

**Raggiunti da:**

**Tutti**

**Maggioranza**

**Alcuni**

- Conoscere la questione su Dio e il rapporto fede e ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- Approfondire le conoscenze sul rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione, alla tutela della pace, alla salvaguardia del creato;
- Riflettere sulla cura della vita e su alcune tematiche di bioetica e conosce il pensiero del Magistero della Chiesa;
- Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- Individuare, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

X

X

X

X

X

X

Competenze	Raggiunti da:		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>		X	
		X	
		X	

METODI E STRATEGIE D'INSEGNAMENTO			
X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Letture e analisi diretta dei testi		
X	Dibattito/Debate	X	Dialogo didattico
<b>Altro:</b>			

#### **Strumenti di verifica e metodo di valutazione:**

##### **VERIFICHE:**

- prove orali, tese alla verifica delle conoscenze dei contenuti, dei termini specifici e della proprietà di linguaggio;

Le verifiche sono servite a stabilire successivi itinerari di lavoro sono state valutate con giudizi sintetici Tutte le prove sono state svolte ad accertare conoscenze, competenze e abilità, oltre che le capacità di collegamenti interdisciplinari.

##### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza

Il metodo di valutazione tiene conto principalmente del grado di apprendimento, della capacità di esporre gli argomenti, della padronanza del linguaggio specifico, nonché la partecipazione attiva al dialogo educativo e dei criteri presenti nel PTOF della scuola.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

MEZZI	STRUMENTI E PIATTAFORME e CANALI UTILIZZATI	SPAZI
Libro di testo: "A CARTE SCOPERTE" di M. Contadini Bibbia di Gerusalemme	Computer	Aula scolastica
"L'arte di essere fragili" di A. D'Avenia "Bioetica – l'uomo sperimentale" di Adriano Pessina	Smartphone	
dispense	Tablet	
<u>Audio-video</u>	G Suite For Education E-mail Whatsapp YouTube	

**EDUCAZIONE CIVICA:** Per gli argomenti e per le attività proposte si rimanda al Curricolo di Ed. Civica di classe

## **8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Il D. lgs N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

### **TIPI DI VERIFICHE**

- interrogazioni tradizionali
- prove scritte e grafiche, svolte in classe e a casa
- prove strutturate o semi-strutturate
- simulazione di prove di esame
- relazioni sulle attività laboratoriali
- relazioni power point

Tutte le prove sono state volte ad accertare conoscenze, competenze e abilità, oltre che le capacità di collegamenti interdisciplinari.

Sono stati svolti un numero congruo di compiti in classe, con in più test strutturati alla fine di ogni unità didattica.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Sussidi multimediali
- Libri di testo
- Laboratori
- LIM

### **MODALITÀ DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- lezione frontale
- gruppi di studio
- orientamento scolastico e professionale
- attività di laboratorio
- lezione sincrona su piattaforme apposite (audio-video)
- svolgimento di compiti assegnati, consegnati nell'aula virtuale con correttori e valutazione degli elaborati

### **8.1 Criteri di valutazione**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo

1.i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

2. i risultati delle prove di verifica

3. il livello di competenze di Ed. civica acquisito attraverso il lavoro pluridisciplinare svolto dal Consiglio di classe, secondo il curriculum

Il Collegio dei docenti, che, secondo la normativa vigente, è chiamato annualmente a stabilire i criteri generali da adottare in sede di scrutinio finale, al fine di assicurare omogeneità di comportamenti nelle decisioni di competenza dei singoli consigli di classe, approva, all'unanimità, i seguenti principi cui i Consigli stessi dovranno ispirarsi per lo svolgimento degli scrutini finali: COLLEGIALITA':

a) Il voto non costituisce un atto univoco, personale e discrezionale dell'insegnante di ogni singola materia rispetto all'alunno, ma è il risultato d'insieme di una verifica e di una sintesi collegiale (C.M. 20 sett. 1971)

b) Il Consiglio di Classe stabilisce i parametri per l'attribuzione dei voti;

c) l'organo che valuta è il Consiglio di Classe, sulla base delle proposte di voto di ciascun docente;

d) il voto di condotta viene assegnato dal Consiglio di Classe su proposta del docente che ha il maggior numero di ore;

e) il passaggio alla classe successiva è deliberata dal Consiglio di Classe sulla base della normativa vigente e dei criteri approvati dal Collegio dei docenti.

GLOBALITA' DELLA VALUTAZIONE:

a) ogni singola proposta di voto, espressa sulla base dei parametri deliberati prioritariamente dal Consiglio di Classe, dovrà scaturire da un congruo numero di verifiche scritte, orali o pratiche e dovrà attestare il livello di apprendimento raggiunto in relazione agli obiettivi specifici prefissati, in termini di conoscenze, competenze e capacità;

b) ciascun voto non dovrà solo rispettare il risultato della media matematica dei voti attribuiti nel corso dell'anno, ma dovrà esprimere il livello raggiunto, in considerazione anche dei seguenti fattori:

- situazione di partenza dell'alunno;
- evoluzione della sua personalità sotto il profilo sia cognitivo che relazionale;
- regolarità nella frequenza;
- metodo di studio;
- interesse, partecipazione sia alle attività curriculari che extracurriculari
- capacità autonome di recupero.

Questi elementi contribuiscono alla formulazione della proposta di voto.

## **8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti (Si fa riferimento a quanto riportato nel PTOF)**

Per tutti gli alunni, in sede di scrutinio finale, verrà assegnato il credito spettante secondo gli indicatori sottoelencati. Il consiglio di classe in fase di scrutinio assegnerà a ciascun alunno delle classi dell'ultimo triennio, ammesso alla classe successiva, il credito scolastico ai sensi dell'articolo 11 comma 2 del Regolamento degli esami di Stato. L'attribuzione dei punti nell'ambito della banda di oscillazione fissata dal Regolamento tiene conto della media dei voti al momento dello scrutinio finale e dei seguenti indicatori:

1. Assiduità della frequenza scolastica

2. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo

3. Partecipazione attiva, costante e collaborativa ad attività complementari e integrative, PCTO, iniziative culturali promosse dall'Istituto, eventi, gare, e competizioni nazionali/ internazionali,

interventi extracurricolari anche in rete con altre scuole

- All'alunno ammesso all'esame di stato con gravi carenze si attribuisce il minimo della banda di oscillazione.
- All' alunno ammesso alla classe successiva con una o più carenze viene assegnato il minimo previsto dalla banda di oscillazione.
- All' alunno ammesso alla classe successiva, che abbia una media inferiore al punto medio della banda viene assegnato il massimo previsto in presenza dei 3 indicatori su indicati.
- All' alunno ammesso alla classe successiva, con una sola carenza lieve in un quadro positivo, viene attribuito il massimo della banda di oscillazione, qualora abbia una media uguale e non inferiore al punto medio di tale banda più i tre indicatori.
- Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al Decreto corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al piano di apprendimento individualizzato
- All' alunno con media dei voti tra il nove e il dieci viene attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione.

Il punteggio massimo della banda è assegnato come segue:

**$M < 5$  con 2 indicatori (solo per la classe V)**

**$5 < M < 6$  con 2 indicatori (solo per la classe V)**

**$M = 6$  con 2 indicatori**

**$6 < M \leq 7$  con  $M \geq 6,5$  ovvero se  $6 < M < 6,5$  con i 3 indicatori**

**$7 < M \leq 8$  con  $M \geq 7,5$  ovvero se  $7 < M < 7,5$  con i 3 indicatori**

**$8 < M \leq 9$  con  $M \geq 8,5$  ovvero se  $8 < M < 8,5$  con i 3 indicatori**

**$9 < M \leq 10$**

### **Tabelle di attribuzione del credito assegnato (ministeriali)**

Allegato A D.lgs. 62/2017

1

**Tabella A di attribuzione del credito assegnato**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
$M < 6$	--	--	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il documento del Consiglio di Classe 5 A/S è stato approvato nella seduta del 13/05/2024

***Il Consiglio di classe***

<b>COGNOME NOME</b>	<b>DISCIPLINA/E</b>	<b>FIRMA</b>
Murineddu Alberto Franco	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina	
Manca Angela Mariantonietta	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
Sannino Alessandra	Storia e Filosofia	
Scuderi Consuelo	Matematica e Fisica	
Polo Antonella	Scienze naturali	
Piras Alessandro	Disegno e Storia dell'Arte	
Cocco Anna Maria	Scienze motorie e sportive	
Zappu Alessandra Maria Giuseppina	Religione cattolica	

***La Coordinatrice del Consiglio di Classe***

*Prof.ssa Consuelo Scuderi*

---

***Il Dirigente Scolastico***

*Prof. Andrea Nieddu*

---